

EBÜZZİYA TEVFİK



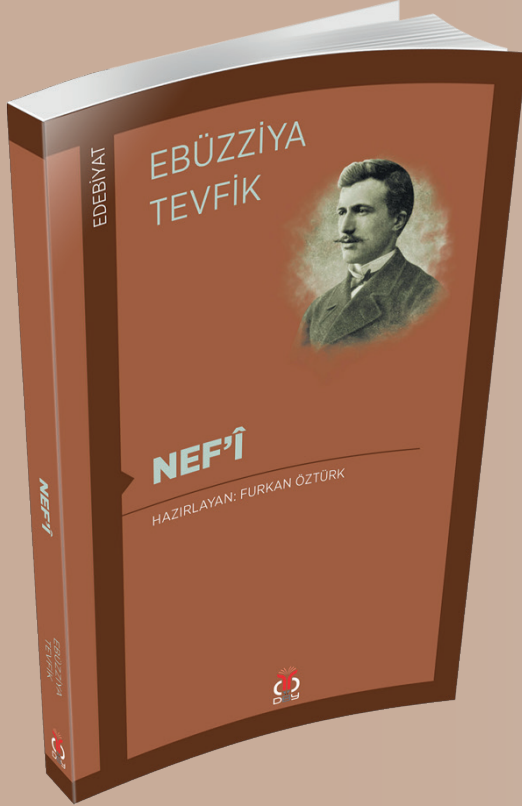
NEF'Î

HAZIRLAYAN: FURKAN ÖZTÜRK

Ebüzziya Tevfik

NEF'Î

Hazırlayan: Furkan Öztürk



Bu PDF dokümanı, kitabın bir kısmını içermektedir.
DBY okurları için özel olarak oluşturulmuştur.

Ebüzziya Tevfik

NEF'Î

Hazırlayan
Furkan Öztürk

“dün”den öğretiliklerimizle
“bugün”ü yaşamak
“yarın”larımızı aydınlatır.

© DÜN BUGÜN YARIN YAYINLARI, 2016

DBY: 28

Edebiyat: 6

ISBN: 978-605-4635-27-6

Sertifika No: 18188

Birinci Baskı:

İstanbul, 2016

Hazırlayan:

Furkan Öztürk

Yayın Yönetmeni:

İrfan Güngörür

Editör:

Eren Yalçın

Sayfa Düzeni:

DBY Ajans

Kapak Uygulama:

Emre Güngör

Baskı/Cilt:

Birlik Ozalit

Nispetiye Mah. Birlik Sok. No: 2 Zemin Kat
Nevin Arıcan Plaza - Levent Beşiktaş / İstanbul
Tel: +90 212 269 30 00 Sertifika No: 20179

KÜTÜPHANE BİLGİ KARTI / Library Cataloging-in-Publication Data (CIP)

Ebüzziya Tevfik, Nef'î
Hazırlayan: Yrd. Doç. Dr. Furkan Öztürk
ISBN: 978-605-4635-27-6 Ebat: 12,0 x 19,5 cm 272 s.
1. Edebiyat 2. Türk Edebiyatı 3. Ebüzziya Tevfik 4. Nef'î

DÜN BUGÜN YARIN YAYINLARI

Ankara Caddesi, Ünal Han No: 21/4
Cağaloğlu, Eminönü - Fatih / İstanbul
Tel. - Faks: +90 212 526 98 06
www.dby.com.tr • dby@dby.com.tr

İçindekiler

Sunuş	9
Açıklamalar	29
Çeviriyazı Alfabeti	33
Kısaltmalar	34

Kitâbhâne-i Ebüzziyâ

NEF'Î

Recâizâde Mahmûd Ekrem Bey Efendi'ye	37
Nef'î	43
Mülâhaza	71

Ba'zı Manzûmât-ı Güzîdesi

Kasideler	81
I. Sultân Ahmed-i Evvel'e Olan Birinci Kasîdesinden	82
II. Sultân Ahmed Vafında İkinci Kasîdesinden	85
III. Sultân Ahmed'e Üçüncü Kasîdesinden	88
IV. Edirne Şehrine Dâir Olan Kasîdesinden	89

Kitâbhâne-i Ebüzziyâ

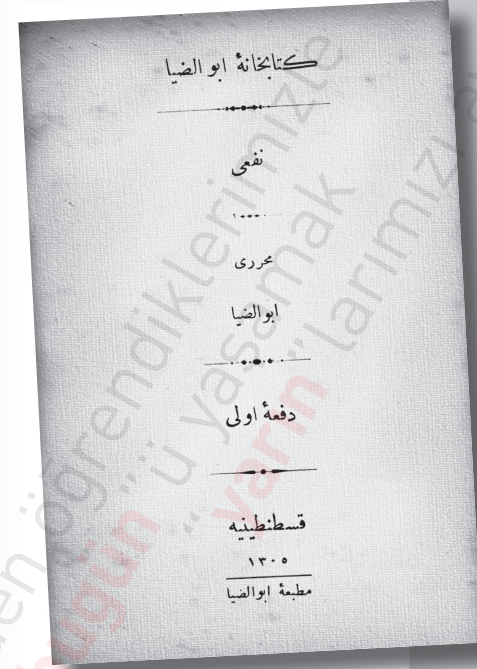
Nefî

Muharriri
Ebüzziyâ

Sunuş

On yedinci yüzyıl Osmanlı şiirinin özge üsluplu şairi Nefî¹, *Dîvân*'ları (Türkçe, Farsça), *Sihâm-ı Kazâ*'sı ve *Tuhfetü'l-Uşşâk*'ı ile bilinir. Nefî'nin Türk edebiyatında kaside şairi olarak tanınıp sivrilmesi konusunda bütün kaynaklar birleşir. Nefî'ye ilişkin monografiler, incelemeler, edebiyat tarihleri ve tezkireler onun özgün bir ses şairi olduğunu özellikle vurgularlar.² Onun Osmanlı şiirine getirdiği yeni ses

- 1 Biyografisine ilişkin bkz. Metin Akkuş, "Nefî", *İslam Ansiklopedisi*, c. 32, TDV Yay., İstanbul 2006, s. 523-525; *Büyük Türk Klasikleri*, "Nefî", c. 5, Ötüken-Söğüt Yay., İstanbul 2004, s. 105-126; Muhammed Nur Doğan, "Nefî", *Yaşamları ve Yapıtlarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, c. 2, YKY, İstanbul 2008, s. 359-361; Abdülkadir Karahan, "Nefî", *İslam Ansiklopedisi*, c. 9, MEB Yay., İstanbul 1997, s. 176-178; Abdülkadir Karahan, "Nefî", *Türk Ansiklopedisi*, c. 25, MEB Yay., Ankara 1977, s. 177-178; Mustafa Kutlu, "Nefî Ömer Efendi", *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi Devirler/İsimler/Eserler/Terimler*, Dergâh Yay., c. 7, İstanbul 1977, s. 6-9; *Türk Dünyası Ortak Edebiyatı: Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi*, "Nefî", c. VI, Ankara 2005, s. 579-580.
- 2 Şiiri ve üslubu hakkında bkz. Namık Açıkgöz, *Nefî*, Timaş Yay., İstanbul 1999; Metin Akkuş, *Nefî Divanı*, Akçağ Yay., Ankara 1993;



Def'a-i Ūlâ

Kostantiniyye
1305

Matbaa-i Ebüzziyâ

Çeviriyazı Alfabeti

ء	'	د	d	ع	'
ا	a, i, u, â	ذ	z	غ	g
آ	a, â	ر	r	ف	f
ب	b	ز	z	ق	k
پ	p	ژ	j	ك	k
ت	t	س	s	ل	l
ث	s	ش	ş	م	m
ج	c	ص	s	ن	n
چ	ç	ض	d, z	و	v, u, û
ح	h	ط	t	ه	h, e
خ	h	ظ	z	ی	y, i, î



Recâizâde Mahmûd Ekrem Bey Efendi'ye

Uşutgarat (Stuttgart) - 9 Eylül 1887

Burada Şiller (Schiller)'in heykeliyle karşı karşıya bir evde ikâmet ediyorum. Bu heykel, on beş metre irtifâ'ında mermerden menhût bir kâide üzerinde merkûzdur. Başında defne yapraklarından yapılmış bir tâc-ı şuarâ ve sırtında Romahlıların büründüğü yolda bir kisve-i beyzâ var. Bilirsiniz ki Şiller (Schiller) ile Göte (Goethe) hem muâsır ve hem de yek-dîgeriyle akd-i muvâhât etmiş iki şâirdir. Göte (Goethe), meftûr olduğu hissiyyât-ı âşıkâne i'tibâriyle Almanların bir Fuzûlî'si add edebiliriz. Şiller (Schiller) ise, kritik (critique) şâirlerden olduğu ve eş'ârında aşk u garâmdan ziyâde hiddet-i efkâr ve şiddet-i müâhaze görüldüğü haysiyetiyle Nef'î-i garbî add olunabilir.

İki sabâhdır yataktan kalkıp da pencerenin önüne oturdugum vakt bir çâryek kadar güneşle aramıza giren heykelin mâverâ-yı sadrında istitâr eden mihr-i münîr dağıtdığı huyût-ı şuaîyye, şâirin omuz başlarından bâlâ-yı serine kadar sanki şef-fâf altundan, reng-âmîz zücâc-ı rakîkden binlerle nîze-i nûrânî ile tasnî' olunmuş bir iklîl-i semâvî şeklini alıyor. Ve bu

temâşâ-yı hîred-rübâ ise zihne gûyâ şî'r ü mûsikî mâlikeleri tarafından Şiller (Schiller) e ulvî bir mükâfât olmak üzere âlem-i bâlâdan ihdâ vü tetvîc edilmiş gibi bir fikr ilkâ eyliyor. Hâsılı begim! Heykelin bu dakikalarındaki manzarasında bir mehâbet-i ulviyye veyâ bir ulviyyet-i mehîbe rû-nümâ oluyor ki, ben bu hâletin te'sîri altında âdetâ ezildiğimi hiss ediyorum.

Bu demde ise hâtıra bi't-tabi' hâce-i irfânımız olan Kemâl'in Nef'î hakkındaki teşbîhi geliyor. Biliyorsunuz yâ, Nef'î'nin azamet-i tab'ını, bir vaktler acâyib-i âlemden Rodos Limanı'nda merkûz bulunmuş olan heykel-i azîmeye benzetmiş idi. Ben ise o teşbîh-i şâirâneneden bir haylî zamân sonra Rodos'da buldum ise de heykelin zamân-ı sukûtuyla benim o cezîreye hûbûtum arasında yirmi asr kadar bir fâsıla var idi. Ne garîb bir hâletdir ki Rodos'a vâsıl olduğum gün, kendi bulunduğum mevki'i düşünmeden vâhimemi, heykel-i münderisin taharrîsine sevk etmiş ve bu taharrîye ise Nef'î'nin o heykel kadar bülend olan hâtıra-i azametî dahi karışmış idi.

İşte burada, şu dakikada yine o teşbîh-i vicdân-rübânın te'sîri kendini gösterdi de Rodos kulesinden daha azametli olan heyûlâ-yı Nef'î, pîş-i müfekkirede mehâbet-nümâ-yı zuhûr oldu.

❖ Hakîkat, a'yân-ı sâbite olmayınca tasavvurât için tarîk-i kıyâs bulunmayacağı şu hâletle de sâbit oluyor. Eger karşıdaki monümanı (monument) görmemiş olsa idim, Nef'î'nin heykel-i azîm-i irfânını dahi tasavvura ve binâen aleyh mukâyeseye imkân bulamaz idim. Teessüf olunur ki bizde ne bir şâirimizin, ne de edîb-i kâmilimizin ibkâ-yı şân-ı azîmeti için monüman (monument) yapmaya imkân vardır.

Begim! Şu ândaki infîâlâtımı size ifhâm edecek bir kelimecik, hattâ lisânımızın sarf u nahvine mugâyeret-i mutlaka

ile mugâyir bir türkücük ihtirâ' ma olsun kâdir olsa idim; vicdâniyâta lisân vermiş ve binâen aleyh hissiyyât-ı insâniyye için bir miftâh-ı müfâheme îcâd eylemiş gibi ile'l-ebed müftehir olurum.

Heyhât! Mümkinâtda bile idrâk-i mevâni'le me'yûs olanların, istihsâlât-ı dâire-i imkâna idhâl tasavvurunda bulunmaları ne rütbe hânde-fezâ-yı istihzâ olduğunu düşündüm de, şu tasavvurumdan dolayı kendime, yine kendim güldüm.

Nef'î'nin terceme-i hâlini tahrîr her kime âid olursa olsun, o nâdire-i devrânın mâhiyyet-i tab'ını tasvîr ile şâire ma'nevî bir monüman (monument) yapmak Kemâl'e ve Kemâl'in ihmâli hâlinde ise meftûr olduğunuz temâyüz-i irfân haysiyyetiyle size münhasır olmak lâzım gelirdi.

Kemâl Beg bana böyle bir va'dde bulunmuş iken incâz etmiyor! ❖ Siz ise o iktidârınızla berâber bilmem niçün ihtirâz ediyorsunuz? İşte birinizin adem-i incâzı, diğerinizin nâ-becâ ihtirâzı beni bu emr-i hatîri îfâyâ sevk ediyor. Binâen aleyh burada, Şiller (Schiller)in heykeli karşısında ben de, o heykel-i belâgatın bir taslagını vücûda getirmege çalışacağım. Ammâ istediğim gibi muvaffak olamayacak imişim. Ne be's var? Hüsn-i niyyete makrûn olan teşebbüsâtda muvaffakiyyetle mahrûmiyyetin şânı müsâvîdir.

Bâsıra-i idrâk-i Nef'î gibi bir azamet-i efkâr heykelini ihâtdan degil, temâşâdan bile kâsır olan bir âcizin, onu tasvîre mübâderetini hüsn-i niyyetine bağışlamayıp da, bir cesâret-i hod-bînâneye atf ile istihfâfa kalkışacak olan magrûrân-ı şî'r ü inşâyâ karşı, sizin gibi kirâm-ı üdebâ indinde olsun hîdmeti takdîr buyurulacağında ümmîdim ber-kemâldir.

Binâen aleyh tahrîrine şu ânda ibtidâ edeceğim eser-i hakîrâ-neyi ihlâs-ı kâdîmin bir vesîka-i cedîdesi olmak üzere şimdiden nâm-ı âlînize ihdâ etmekle lâzime-i ihtirâmımı îfâ etmiş oluyorum; Begim efendim.

Birâder-i vicdânımız

Ebüzziyâ Tevfik

↘ Ba'zı Manzûmât-ı Güzidesi

I
SULTÂN AHMED-İ EVVEL'E OLAN
BİRİNCİ KASİDESİNDEN

feilâtün feilâtün feilâtün feilün

- 1 *Bârekallâh zihî âtyfet-i Rabbânî
Ki şeh-i âleme olmuş ezeli erzânî*
- 2 *Nice şeh encümen-efrûz-ı harîm-i devlet
Nice şeh hâsıl-ı devr-i felek-i sultânî*
- 3 *Ma 'delet-pîşe hudâvend-i serîr-i haşmet
İftihâr-ı kerem ü himmet ü âli-şânî*
- 4 *Merkez-i dâire-i câh u celâl u azamet
Kutb-ı gerdûn-ı cihân-bâni vü fermân-rânî*
- 5 *Hâris-i memleket ü dîn ü medâr-ı İslâm
Mazhar-ı mekremet ü mevhibet-i sübhânî*
- 6 *Sâye-i lutf-ı Hudâ hazret-i Sultân Ahmed
Ki Ferîdûn u Sikender olamaz derbânî*
- 7 *O hudâvend-i Ömer-adl ü Alî-sîret kim
Buldî zâtıyla şeref silsile-i Osmânî*
- 8 *O şehensâh-ı kazâ-re'y ü kader-kudret kim
Âlemün id-i mübârek-demidür devrânî*
- 12 *Şâhid-i devletiniün fehm ü hired meftûni
Sûret-i himmetiniün lutf u kerem hayrânî*
- 29 *Husrevâ pâdşehâ mihr-i kevâkib-sipehâ
Ey medâr-ı şeref-i kevkebe-i hâkânî*
- 30 *Sensin ol mâ-sadak-ı lutf-ı İlâhî ki felek
Bir gice sensüz olan devrin amup pinhânî*

Nef'i'nin Şiirlerine İlişkin Notlar

Kasideler

- I** *Der Medh-i Sultân Ahmed Hân Aleyhi'r-rahmetü ve'l-gufrân.* Bu kaside için bkz. AKKUŞ¹, 51-55 (K4); DN², s. 4-7.
- II** *Der Medh-i Sultân Ahmed Hân Aleyhi'r-rahmetü ve'l-gufrân.* Bu kaside için bkz. AKKUŞ, 55-59 (K5); DN, s. 7-9.
- III** *Bahâriyye Der Medh-i Merhûm Sultân Ahmed Hân.* Bu kaside için bkz. AKKUŞ, 6-2 (K6); DN, s. 9-12.
- IV** *Der Medh-i Sultân Ahmed Hân Aleyhi'r-rahmetü ve'l-gufrân.* Bu kaside için bkz. AKKUŞ, 65-69 (K7); DN, s. 13-15.
- V** *Der Medh-i Sultân Ahmed Hân Aleyhi'r-rahmetü ve'l-gufrân.* Bu kaside için bkz. AKKUŞ, 62-65 (K8); DN, s. 15-17.
- VI** *Der Medh-i Sultân Ahmed Hân Aleyhi'r-rahmetü ve'l-gufrân.* Bu kaside için bkz. AKKUŞ, 69-71 (K9); DN, s. 18-20.
- VII** *Kaside-i İydiyye Der Medh-i Sultân Ahmed Hân.* Bu kaside için bkz. AKKUŞ, 72-76 (K10); DN, s. 20-22.
- VIII** *Der Medh-i Sultân Ahmed Hân Aleyhi'r-rahmetü ve'l-gufrân.* Bu kaside için bkz. AKKUŞ, 80-83 (K11); DN, s. 22-25.

1 Metin Akkuş, *Nef'i Divanı*, Akçağ Yay., Ankara 1993.

2 *Dîvân-ı Nef'i*, Bulak 1252.

- IX** *Kaside-i Garrâ Berây-ı Cülûs-ı Sultân Osmân Hân.* Bu kaside için bkz. AKKUŞ, 76-80 (K12); DN, s. 25-27.
- X** *Fahriyye Der Medh-i Sultân Osmân Hân Aleyhi'r-rahmetü ve'l-rıdvân.* Bu kaside için bkz. AKKUŞ, 84-86 (K13); DN, s. 27-29.
- XI** *Der Sitâyiş-ı Kasr-ı Sultân Osmân Aleyhi'r-rahmetü ve'l-Gufrân.* Bu kaside için bkz. AKKUŞ, 86-90 (K14); DN, s. 29-32.
- XII** *Kaside-i Âli'l-âl Der Ta'rîf-i Cihâd-ı Sultân Osman.* Bu kaside için bkz. AKKUŞ, 90-94 (K15)¹; DN, s. 32-34.
- XIII** *Der Medh-i Sultân Murâd Hân Aleyhi'r-rahmetü ve'l-Gufrân.* Bu kaside için bkz. AKKUŞ, 94-97 (K16); DN, s. 35-37.
- XIV** *Der Medh-i Sultân Murâd Hân Aleyhi'r-rahmetü ve'l-Rıdvân.* Bu kaside için bkz. AKKUŞ, 97-99 (K17); DN, s. 37-39.
- XV** *Der Medh-i Sultan Murâd Hân Aleyhi'r-rahmetü ve'l-Rıdvân.* Bu kaside için bkz. AKKUŞ, 111-113 (K21); DN, s. 46-47.
- XVI** *Der Medh-i Sultân Murâd Hân Aleyhi'r-rahmetü ve'l-Gufrân.* Bu kaside için bkz. AKKUŞ, 114-117 (K22); DN, s. 49-50.
- XVII** *Der Medh-i Hazret-i Sultân Murâd Hân.* Bu kaside için bkz. AKKUŞ, 120-122 (K24); DN, s. 50-52.
- XVIII** *Der Medh-i Hazret-i Sultân Murâd Hân Aleyhi'r-rahmetü ve'l-Gufrân.* Bu kaside için bkz. AKKUŞ, 123-126 (K25); DN, s. 52-54.
- XIX** *Der Vâsf-ı Sultân Murâd Hân Aleyhi'r-rahme.* Bu kaside için bkz. AKKUŞ, 117-119 (K23); DN, s. 54-57.
- XX** *Der Medh-i Sultân Murâd Hân Aleyhi'r-rahmetü ve'l-Gufrân.* Bu kaside için bkz. AKKUŞ, 130-133 (K27); DN, s. 60-62.
- XXI** *Der Medh-i Vezîr-i A'zam Murâd Pâşâ.* Bu kaside için bkz. AKKUŞ, 133-136 (K28); DN, s. 62-66.
- XXII** *Der Medh-i Vezîr-i A'zam Murâd Pâşâ.* Bu kaside için bkz. AKKUŞ, 137-141 (K29); DN, s. 66-68.
- XXIII** *Der Medh-i Vezîr-i A'zam Nasûh Pâşâ.* Bu kaside için bkz. AKKUŞ, 141-145 (K30); DN, s. 69-71.

1 XII. kaside Metin Akkuş'un hazırladığı *Nef'i Divanı*'nda sehven XI. kaside ile aynı numaralandırılmıştır.

Dizin

A

Abdullah Uçman 22
Abdülkadir Karahan 9, 10
âheng-i selâset 11
âheng-i taklîdî 11
Ahmet Hamdi Tanpınar 15, 16
Ali Nihad Tarlan 10
Âveng-i Tesâvir 24
Aynalıkavak 58, 190

B

Bahir Selçuk 10
Bâkî 10, 16, 77
Bâkî Pâşâ 50
Bayram Pâşâ 68, 69, 70
Beşiktaş 66
Biriol Emil 12
Bulgatu'l-Ahbâb 60
Büyük Türk Klasikleri 9

C

Canbek Giray 44, 45
Cevâb-Nâme 139, 180
Cülûsiyye 100

D

deruni ahenk 10, 11, 14
Dil ve Edebiyat Yazıları 19
Dîvân 9, 10, 45, 62
Divan Şiirinde Ahenk, Nef'i Divanı Örneği 10

E

Ebüzziya Tefvik 17–272, 24,
25, 26, 27, 28, 32, 40, 78
Edebiyata Dair 14
Edebiyat Tarihimize Dair Manzum Bir Muhtıra 12
Edime 47, 89
Emîr Çelebi 67

Erdoğan Kul 27
Erzurum 45
Etmekci-zâde Ahmed Pâşâ 50,
52, 56

F

Fehîm 11
Firdevsî 72
Fursatî 57
Fuzûlî 26, 75

G

Gazâiyye 103
Goethe 26, 37
Gürcî Mehmed Pâşâ 49, 50,
56, 62, 68, 147

H

Hâfız Ahmed Pâşâ 161
Hafta-i Edebî 18
halis şiir 10, 14
Haluk İpekten 10
Harâbât 11
Harâbât Mukaddimesi 15
Hasan Akay 22
Hasan Kal'a 43, 45

I

İlyâs Pâşâ 60, 61, 62, 75, 180
İnci Enginün 12
İslam Ansiklopedisi 9
İsmail Ünver 10, 30
İstanbul 45, 46

K

Kâdî Ünsî 43
Kâim-Makâm Mehmed Pâşâ
220
Kanunî Mersiyesi 16
Kapudan Ca'fer Pâşâ 58, 190
Kasîde-i Fahriyye 101
Kasîde-i İdiyye 203
Kasîde-i Medhiyye 161
Kasîde-i Tebrikiyye 213
Kasîde-i Temmüziyye 141
Kasriyye 102, 226
Kemâl Beg (Namık Kemal)
38, 39, 71, 77
Kemân-keş Alî Pâşâ 50
Kırım 44
Kırım Hanlığı 45
Koca Murâd Pâşâ 72

M

Makalât-ı Siyasiye ve Edebiye 27
Makri Köyü 78
Meclis-i Hümâyûn 67
Medhiyye 230
Mehmet Çavuşoğlu 10
Mehmet Kalpaklı 18
Mehmet Kaplan 12
Mertol Tulum 30
Metin Akkuş 9
Midilli 17
Muhammed Nur Doğan 9
Muîn-zâde Hüseyin Beg 68, 69

Murâd-ı Râbi' 58, 60, 64, 66,
116
Mustafa Kutlu 9
Mustafâ Pâşâ 177
Müstatref Tercemesi 61

N

Nâilî 11
Naîmâ 27, 45, 58, 67, 68, 69
Namık Açıkgoz 9
Namık Kemal 17, 18, 25, 26,
27, 28
Nasûh Pâşâ 134, 139
Nedîm 77
Nef'î 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17,
18, 19, 24, 25, 26, 27, 28, 37,
38, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49,
50, 51, 52, 56, 57, 58, 59, 60,
62, 63, 64, 66, 67, 69, 70, 71,
73, 74, 75, 77
Nef'î Divanı 9
Nef'î Divanından Seçmeler 10
Nef'î Hayatı, Sanatı, Eser-
leri 10
Nef'inin Farsça Divanı Tercü-
mesi 10

O

Orhan Okay 10, 24
Osmân-ı Sâni' 64
Osmanlı Divan Şiiri Üzerine
Metinler 18
Osmanlı Türkçesi Büyük El
Sözlüğü 30

Ölümünün 350. Yılında Nef'î
10
Ömer Beg (Nef'î) 43

P

Pasin 45

R

Rahşiyye 177
Râiyye 97
Ramâzânîyye 94
Râsih Beg 60
Rebûyye 107
Recaizade Mahmud Ekrem 11,
25, 27, 37
Redd-i İtirâz 26
Refik Durbaş 23
Rodos 38
Rodos heykeli 26
Rodos Limanı 38, 71
Rûbâb-ı Şikeste 22, 24

S

Sabrî 11
Sadrazam Bayram Pâşâ 175
Sadrazam Gürcü Mehmed Pâşâ
48
Sadrazam Hâfız Ahmed Pâşâ
157
Sadrazam Halil Pâşâ 152
Sadrazam Husrev Pâşâ 169
Sadrazam Hüseyin Pâşâ 155
Sadrazam Koca Murâd Pâşâ
127

Sadrazam Murâd Pâşâ 44
Sanat ve Edebiyat Yazıları 10,
24
Sarây-ı Hümayûn 70
Schiller 26, 37, 38, 39
Selâmet Giray 45
Sihâm-ı Kazâ 9, 44, 48, 49, 50,
52, 53, 56, 62, 63, 66, 67, 75
Stuttgart 25, 26, 37
Sultân Ahmed Camii 46
Sultân Ahmed-i Evvel 45, 47,
64, 66, 82, 85, 88, 91, 93,
94, 97

Sultân Ahmed Kasrı 66
Sultân Murâd Hân 58, 66, 68
Sultân Murâd-ı Râbi' 59, 109,
111, 113, 119, 121, 124
Sultân Mustafâ-yı Sâni' 63
Sultân Osmân 63, 100, 101,
102, 103
Surûri 49
Şehnâme 72
Şeyhülislâm Aziz Efendi 226
Şeyhülislâm Es'ad Efendi 213,
234
Şeyhülislâm Mehmed Efendi
74, 193
Şeyhülislâm Yahyâ 51
Şinasi 18

T

Tâhir Efendi 51
Tahir Olgun 13
Tahirü'l-Mevlevi 12

Ta'lûm-i Edebiyyât 11
Tasvîr-i Efkâr 26, 71
tazmin 10
Tebrik-i Sadâret 134
Tevfik Fikret 17, 18, 22, 23, 24
Toplu Şiirleri (Tevfik Fik-
ret) 23
Tosya 45
Tuhfetü'l-Uşşâk 9
Tulga Ocak 10
Türk Ansiklopedisi 9
Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklo-
pedisi Devirler/İsimler/Eser-
ler/Terimler 9
Türk Dünyası Ortak Edebiyatı:
Türk Dünyası Edebiyatçıları
Ansiklopedisi 9

V

Vak'a-nüvis Es'ad Efendi 61

Y

Yahyâ Efendi 56
Yahya Kemal 14, 16
Yaşamları ve Yapıtlarıyla Os-
manlılar Ansiklopedisi 9
Yeni Türk Edebiyatı Antolojisi
II (1865-1876) 12

Z

Ziya Paşa 11, 15



EBÜZZIYA TEVFİK

Ebüzziya Tefik (1849-1913). Yazar, gazeteci, matbaacı, mütercim, editör, kûfî hattat ve siyaset adamı olarak tanınmaktadır. Türk edebiyatı ve yayıncılık tarihinde oldukça özgün ve etkin bir yere sahip olan Ebüzziya Tefik almanak, resimli sözlük, kadın dergisi, salname, antoloji, renkli kitap ve kartpostal alanlarında pek çok ilklere adını yazdırmıştır. 'Ebüzziya' adı oğulları Ziya (1870-1894), Talha (1881-1921), Velid (1884-1945) ve torunu Ziyad (1991-1994) ile birlikte Türk basın tarihinde yaklaşık yüz yirmi yıllık bir geçmişe sahiptir. Ebüzziya Mehmet Tefik Bey'in Yeni Osmanlılar arasında başlayan gazetecilik, yazarlık ve yayıncılık hayatı üç oğlu ve torunu aracılığıyla sürmüştür.

NEF'Î

On yedinci yüzyıl Osmanlı şiirinin özge üsluplu şairi Nef'î (1572 ? - 1635), *Dîvân*'ları (Türkçe, Farsça), *Sihâm-ı Kazâ'sı* ve *Tuhfetü'l-Uşşâk*'i ile bilinir. Nef'î'nin Türk edebiyatında kaside şairi olarak tanınıp sıvrılması konusunda bütün kaynaklar birleşir. Nef'î'ye ilişkin monografiler, incelemeler, edebiyat tarihleri ve tezkireler onun özgün bir ses şairi olduğunu özellikle vurgularlar. Ebüzziya'nın bu monografisinde de Nef'î'nin Osmanlı şiirine getirdiği yeni ses ve taze söylem, kaside ve gazellerindeki deruni ahenk, ezgi ve tını onun en belirleyici özellikleri olarak karşımıza çıkar. Yine aynı biçimde hayatı ritçe kavrayışın getirdiği söyleyiş kudreti, heybetli eda ve şiir musikisi Nef'î'nin diğer üslup özellikleri olarak belirir.



DÜN BUGÜN YARIN YAYINLARI
Ankara Caddesi, Ünal Han No: 21/4
Cağaloğlu, Eminönü - Fatih / İstanbul
Tel. - Faks: +90 212 526 98 06
www.dby.com.tr • dby@dby.com.tr

ISBN: 978-605-4635-27-6



9 786054 635276