

TÖRELİ TÜRK EDEBİYATI ÇALIŞMALARI-2

ÇANAKKALE ŞEHİDLERİNE

(Şerh - Tahlil)

EDİTÖRLER

ERTUĞRUL KARAKUŞ

ABDÜLKADİR DAĞLAR

ERHAN ÇAPRAZ



dünbugün
yarın



Bu PDF dokümanı, kitabın bir kısmını içermektedir.
DBY okurları için özel olarak oluşturulmuştur.

“dün”den öğrendikleriyle
“bugün”ü yaşamak
“yarın”ları aydınlatır.



“dün”den öğrendikleriyle
“bugün”ü yaşamak
“yarın”ları aydınlatır.

© 2023, DÜN BUGÜN YARIN YAYINLARI™

Tüm hakları saklıdır. Kaynak gösterilerek tanıtım amacıyla ve araştırma için yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir şekilde kopya edilemez, elektronik ve mekanik yolla çoğaltılıp, yayımlanamaz ve dağıtılamaz.

DBY: 337

Edebiyat: 171

ISBN 978-625-6769-27-4

Sertifika No: 52315

Baskı Tarihi: İstanbul, 2023

Editörler:

Ertuğrul Karakuş - Abdülkadir Dağlar - Erhan Çapraz

Yayın Yönetmeni:

İrfan Güngörür

Baskı Hazırlık:

DBY Ajans

Baskı/Cilt:

Meteksan Matbaacılık ve Teknik Sanayi Tic. A.Ş.

(Sertifika No: 46519)

KÜTÜPHANE BİLGİ KARTI / Library Cataloging-in-Publication Data (CIP)

Törelî Türk Edebiyatı Çalışmaları-2: Çanakkale Şehîdlerine (Şerh-Tahlil)

Editörler: Ertuğrul Karakuş (Doç. Dr.) , Abdülkadir Dağlar (Doç. Dr.) ,
Erhan Çapraz (Doç. Dr.)

İstanbul : DBY Yayınları, 2023.

403 s. ; 13,5 x 21,0 cm ___ (DBY Yayınları ; No. 337) ___

ISBN 978-625-6769-27-4

1- Edebiyat 2- Şiir 3- Şerh/ Tahlil 4- Çanakkale 5- Mehmet Âkif Ersoy

İçindekiler

“Çanakkale Şehîdlerine” Şiiri ve Şerh-Tahlil Dizini 9

Mukaddime 13

ÇANAKKALE ŞEHİDLERİNE (ŞERH-TAHLİL)

Zümrüdü Anka'nın Dirilişi 17
Mehmet SÜME

Şu Boğaz Harbi Nedir? 31
İsmail TAŞ

Ne Batıyız Ne de Doğu: Hepsinden Olan Hiçbirisi Olmayan
İslam Medeniyetiyiz 37
Mehmet Emin ULUDAĞ

“Dedirir -Yırtıcı, His Yoksulu, Sırtlan Kümesi,/ Varsa
Gelmiş, Açılıp Mahbesi, yâhud Kafesi!” Mısraları Ekseninde
“Çanakkale Şehitleri” İçin Yazılan Tiradı Savaş Karşıtı Söylem
Bağlamında Yorumlamak 45
Mehmet GÜNEŞ

Çanakkale Mahşerinde Yedi Düvele Karşı 53
Selami ALAN



DÜN BUGÜN YARIN YAYINLARI

Ankara Caddesi, Ünal Han No: 21/4

Cağaloğlu - Fatih / İstanbul

Tel.: +90 212 526 98 06

www.dby.com.tr • dby@dby.com.tr

Yedi İklim'e Karşı Durmak	63
<i>Yılmaz BACAĞLI</i>	
Bin Bir Düşmana Karşı Bir Başımıza, "Bir" in Yolunda	67
<i>Mustafa Sefa ÇAKIR</i>	
Çanakkale; Azmin, İnançın ve İmanın Zaferi.....	73
<i>Raşit KOÇ</i>	
Bir Bağımsızlık Destanı: Çanakkale.....	79
<i>Fatih ÇODAR</i>	
Yirminci Asır ve Mehmed Âkif Bey.....	83
<i>İsmail Alper KUMSAR</i>	
Çanakkale Şehidleri'nin "Mehmedçik" Beytine Bir Atf-ı Nazar	99
<i>Abdülhakim TUĞLUK</i>	
Mehmet Akif Ersoy Örneğinde Türk Aydınlarının Medeniyet ile İmtihanı	107
<i>Ahmet ALTAY</i>	
Batı'nın Yırtılan Maskesi: "Medeniyet"	115
<i>Abdulmuttalip İPEK</i>	
Belagat Kasırgası.....	129
<i>Bünyamin TAŞ</i>	
Asım: Arslan Nefer	139
<i>Nuh UÇGAN</i>	
"İzzet Müslümanların, Zillet Küffârındır"	147
<i>Muhammet Sani ADIGÜZEL</i>	
Âkif'in Tasvir Kuvveti: İndirmek, Püskürtmek, Savrulmak	155
<i>İsmet EMRE</i>	
Bir Şairin Destanı: Türk Milletinin Destanını Yaşayan ve Yazan Şair Mehmet Akif Ersoy.....	159
<i>Mümin ALİ</i>	
Bir Mücadele/Müdafaa ve Yaratma Biçimi Olarak Şiir	163
<i>Yahya AYDIN</i>	
Sine'den Vatana	177
<i>Metin AKYÜZ</i>	

Mehmetçik Şehit Olurken Hep "Gül"ümsemiştir	185
<i>Şaban SAĞLIK</i>	
İmanın Güzelliği: Sabır, Şükür ve Diriliş.....	193
<i>Erdoğan ERBAY</i>	
Sanatı Manevi Bağlamda Okumak/İçsel Zorunluluk İlkesi: Mehmet Akif ve Çanakkale Şehitlerine	203
<i>Ogün PEÇENEK</i>	
'Bir Mucize Şiir' Çanakkale Şehidlerine Üzerine.....	219
<i>Zehra KAPLAN</i>	
En Güzeli Serhatler: İman Dolu Göğüsler.....	233
<i>Mehmet TEMİZKAN</i>	
Âsım Olmak Her Neslin Ödevidir.....	241
<i>Musa BALCI</i>	
Şühedâ Yurdu.....	249
<i>Şaban KARASAKAL</i>	
"Güneşe Kalbolan" Âsım'ın Nesli	255
<i>Ertuğrul KARAKUŞ</i>	
Toprağın Bağrından Cennete Yükselen Pak Alınlılar	267
<i>Fahri TEMİZYÜREK</i>	
Bedir-Çanakkale	271
<i>Fazıl GÖKÇEK</i>	
Tarihe Sığmamak.....	275
<i>Âlim KAHRAMAN</i>	
Bir Destansı Zaferin Ebediyete Uğurlanan Kahramanları: Çanakkale Şehitleri.....	283
<i>Ahmet GÜNŞEN</i>	
Şâhiden Olsam Ey Şehid.....	299
<i>Abdülkadir DAĞLAR</i>	
Çanakkale Şehitlerine.....	307
<i>Büşra AKSAR</i>	

Mor Bulutlarla Tavan Çatmak ve Yedi Kandilli Süreyya'yı Oradan Uzatmak yahut Kelimelerle Olağanüstü Bir Türbe İnşa Etmek	315
<i>Ali KURT</i>	
Çanakkale Şehidine Tasarlanan Mistik Bir Mekân.....	323
<i>Hanife ÖZER</i>	
Mehtâbın Nürlandırdığı Şehit Türbesi.....	327
<i>Seyit YAVUZ</i>	
Çanakkale'de Destan Yazanların Türbedârı Olsam.....	335
<i>Mikail Türker BAL</i>	
Gökten Uzanan Şefkat Eli	343
<i>Muharrem DAYANÇ</i>	
Çanakkale Ruhu İle Var Olmak	353
<i>Bülent KAYA</i>	
Çanakkale Şehitlerine Şiirinden Bir Beytin Sezai Karakoç ve T.S. Eliot Üzerinden Tahlili.....	361
<i>Murat Yusuf ÖNEM</i>	
İki İclâl Timsali: Kılıçarslan ve Mehmetçik	373
<i>Raşit GÜNDOĞDU</i>	
Türk'ün Yarattığı Destanlardan: "Çanakkale"	381
<i>Gıyasettin AYTAŞ</i>	
Çanakkale Şehidi: Göz Önünde Ama Mümkünün Dışında	389
<i>Yılmaz DAŞCIOĞLU</i>	
Şehâdet Mahşeri	397
<i>Erhan ÇAPRAZ</i>	

“Çanakkale Şehidlerine” Şiiri ve Şerh-Tahlil Dizini

1. “Şu Boğaz Harbi nedir? Var mı ki dünyâda eşi?
En kesif orduların yükleniyor dördü beşi” Mehmet SÜME, 17
2. Tepeden yol bularak geçmek için Marmara'ya-
Kaç donanmayla sarılmış ufacak bir karaya. İsmail TAŞ, 31
3. “Ne hayâsızca tehaşşüd ki ufuklar kapalı!
Nerde -gösterdiği vahşetle “Bu: Bir Avrupalı!” Mehmet Emin
ULUDAĞ, 37
4. “Dedirir -yırtıcı, his yoksulu, sırtlan kümesi,
Varsa gelmiş, açılıp mahbesi, yâhud kafesi!” Mehmet GÜNEŞ, 45
5. “Eski Dünyâ, Yeni Dünyâ, bütün akvâm-ı beşer,
Kaynıyor kum gibi, tûfan gibi, mahşer mahşer.” Selami ALAN, 53
6. Yedi iklimi cihânın duruyor karşına da,
Ostralya'yla berâber bakıyorsun: Kanada! Yılmaz BACAĞLI, 63
7. “Çehreler başka, lisanlar, deriler rengârenk;
Sâde bir hâdise var ortada: Vahşetler denk.” Mustafa Sefa ÇAKIR, 67

8. “Kimi Hindû, kimi yamyam, kimi bilmem ne belâ...
Hani, tâ’ûna da züldür bu rezil istiflâ!” Raşit KOÇ, 73
Fatih ÇODAR, 79
9. “Ah o yirminci asır yok mu, o mahlûk-ı asîl,
Ne kadar gözdesi mevcûd ise, hakkıyla sefil” İsmail Alper KUMSAR, 83
10. “Kustu Mehmedçiğin aylarca durup karşısına;
Döktü karnındaki esrârî hayâsızcasına.” Abdulhakim TUĞLUK, 99
11. “Maske yırtılmasa hâlâ bize âfetti o yüz...
Medeniyet denilen kahbe, hakikat, yüz­süz.” Ahmet ALTAY, 107
12. “Sonra mel’ûndaki tahribe müvekkel esbâb,
Öyle müthiş ki: eder her biri bir mülkü harâb” Abdullmattalip İPEK, 115
13. “Öteden sâ’ikalar parçalıyor âfâkı
Beriden zelzeleler kaldırıyor a’mâkı” Bünyamin TAŞ, 129
14. “Bomba şimşekleri beyninden inip her siperin;
Sönüyor göğsünün üstünde o arslan neferin.” Nuh UÇGAN, 139
15. “Yerin altında cehennem gibi binlerce lağam;
Atılan her lağamın yaktığı: Yüzlerce adam.” Muhammet Sani ADIGÜZEL, 147
16. “Ölüm indirmede gökler, ölü püskürtmede yer;
O ne müdhîş tipidir: Savrulur enkâz-ı beşer...” İsmet EMRE, 155
17. “Kafa, göz, gövde, bacak, kol, çene, parmak, el, ayak,
Boşanır sırtlara, vâdîlere, sağnak sağnak.” Mümin ALİ, 159
18. “Saçıyor zırha bürünmüş de o namert eller,
Yıldırım yayılımı tûfanlar, alevden seller” Yahya AYDIN, 163
19. “Veriyor yangını, durmuş da açık sînelere,
Sürtü hâlinde gezerken sayısız tayyâre.” Metin AKYÜZ, 177

20. “Top tüfekten daha sık, gülle yağan mermiler...
Kahraman orduyu seyret ki bu tehdi­de güler!” Şaban SAĞLIK, 185
21. “Ne çelik tabyalar ister, ne siner hasmından;
Alınır kal’a mı göğsündeki kat kat îmân?” Erdoğan ERBAY, 193
22. “Hangi kuvvet onu, hâşâ, edecek kahrına râm?
Çünkü te’sis-i ilâhî o metin istihkâm” Oğün PEÇENEK, 203
23. “Sarılır, indirilir mevki’-i müstahkemler,
Beşerin azmini tevkîf edemez sun’-ı beşer;” Zehra KAPLAN, 219
24. “Bu göğüslerse Hudâ’nın ebedî serhaddi;
“O benim sun’-ı bedî’im, onu çiğnetme” dedi.” Mehmet TEMİZKAN, 233
25. “Âsım’ın nesli... diyordum ya... nesilmiş gerçek:
İşte çiğnetmedi nâmûsunu, çiğnetmeyecek.” Musa BALCI, 241
26. “Ey şehid oğlu şehid isteme benden makber,
Sana ağuşunu açmış duruyor Peygamber.” Şaban KARASAKAL, 249
27. “Yaralanmış temiz alnından, uzanmış yatıyor;
Bir hilâl uğruna, yâ Rab, ne güneşler batıyor!” Ertuğrul KARAKUŞ, 255
28. “Ey, bu topraklar için toprağa düşmüş, asker!
Gökten ecdâd inerek öpse o pâk alnı değer.” Fahri TEMİZYÜREK, 267
29. “Ne büyüksün ki kanın kurtarıyor Tevhîd’i...
Bedr’in arslanları ancak, bu kadar şanlı idi...” Fazıl GÖKÇEK, 271
30. “Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın?
“Gömelim gel seni târihe” desem, sığmazsın.” Âlim KAHRAMAN, 275
31. “Herc ü merc ettiğin edvâra da yetmez o kitab...
Seni ancak ebediyetler eder istiâb.” Ahmet GÜNŞEN, 283

32. “Bu, taşındır” diyerek Kâ’be’yi diksem başına;
Rûhumun vahyini duysam da geçirsem taşına...” Abdülkadir DAĞLAR, 299
33. “Sonra gök kubbeyi alsam da, ridâ nâmiyle,
Kanayan lâhdine çeksem bütün ecrâmiyle;” Büşra AKSAR, 307
34. “Mor bulutlarla açık türbene çatsam da tavan,
Yedi kandilli Süreyya’yı uzatsam oradan;” Ali KURT, 315
35. “Sen bu âvîzenin altında, bürünmüş kanına,
Uzanırken, gece mehtâbı getirsem yanına,” Hanife ÖZER, 323
Seyit YAVUZ, 327
36. “Türbedârın gibi tâ fecre kadar bekletsem;
Gündüzün fecr ile âvîzeni lebrîz etsem;” Mikail Türker BAL, 335
37. “Tüllenlen mağribi, akşamları sarsam yarana...
Yine bir şey yapabildim diyemem hâtırana.” Muharrem DAYANÇ, 343
38. “Sen ki, son ehl-i salîbin kırarak savletini,
Şarkın en sevgili sultânı Salâhaddîn’i,” Bülent KAYA, 353
39. “Kılıç Arslan gibi iclâlâine ettin hayran,
Sen ki, İslâm’ı kuşatmış, boğuyorken hüsrân...” Murat Yusuf ÖNEM, 361
Raşit GÜNDOĞDU, 373
40. “O demir çemberi göğsünde kırıp parçaladın;
Sen ki, rûhunla berâber gezer ecrâmı adın;” Gıyasettin AYTAŞ, 381
41. “Sen ki, a’sâra gömülse taşacaksın... Heyhât,
Sana gelmez bu ufuklar, seni almaz bu cihât...” Yılmaz DAŞCIOĞLU, 389
42. “Ey şehîd oğlu şehîd, isteme benden makber,
Sana âğuşunu açmış duruyor Peygamber.” Erhan ÇAPRAZ, 397

Mukaddime

Mehmed Âkif Ersoy’un Berlin’deki vazifesi sırasında başlayıp Necîd çöllerine uzanan yazılış hikâyesiyle, Safahat’ın ve “Âsım” kitabının tertîbi içerisindeki konumlandırılışıyla, şâirinin herkesçe şâhit olunan âbidevî şahsiyetini ve vatanperverliğini bihakkın ihtivâ edişiyile şerhe konu olan “Çanakkale Şehidlerine” şiiri, edebiyâtımızın en “nâdîde” ve “metin” eserlerinin başında gelir.

Bir “Servet-i Fünûn” şâiri olan Cenab Şahabeddin, “Âsım”ı bir “belâgat kasırgası” olarak nitelendirmeyi tercih eder. “Çanakkale Şehidlerine” bölümü ise âdeta bu “kasırga”nın merkezi, yoğunlaştığı yerdir. Bu metnin sadece “belâgat” ile alâkalı bir yönünün olmadığı, “Âsım”ın nesli” bağlamında bir nesil yetiştirme gâyesiyle dertlenen şâirinin maksadı da düşünüldüğünde, “maârif” ile alakalı yönünün de ciddî bir şekilde ele alınması gerektiği muhakkaktır. M. Âkif’in “kurtarıcı” neslin adı olarak “Âsım” ismini tercih etmesi, Safahat’ta yer alan bu bölümü dönemin değerli bir maârifçisi sayılan dostu Fuad Şemsi (İnan)’ye ithaf etmesi gibi hususlar da şerhe konu olan metnin daha geniş açılımlarla değerlendirilmesi gerektiğinin en güzel ispatıdır.

Söz konusu metin; tarih, ilim, edebiyât ve maârif sahâlarına dâir yoğun muhteviyâtı ile “Törelî Türk Edebiyatı” diye tesmiye ettiğimiz

sahâ için de temel metinlerden birisidir. Milletimizin kültür/medeni-
yet birikimi açısından bu denli mühim bir metin, sadece belli yıldö-
nümlerinde, son derece derin mânâsı da çoğu zaman göz ardı edile-
rek, acele ile okunup geçilmektedir. Oysa bu metnin her mısraı, her
cümlesi ve her kelimesi üzerinde “Âsım’ın nesli” tarafından derin te-
fekür ve değerlendirmeler yapılmalıdır.

Biz de bu “idrak çabası” içerisinde olanlara yeni kapılar açabilmek
için, memleketimizin yetiştirdiği kıymetli şârihlere, ilim sâliklerine
başvurduk. Bu kutlu davetimizi kabul edip anlama gayretimize ver-
dikleri katkı için tüm şârihlerimize çok teşekkür ederiz. Husûsiyetle
“mânâ” üzerinde yoğunlaşma gâyemiz dolayısıyla, metnin dış görü-
nüşünü şekillendiren (dipnot, kaynakça vb.) hususlarda şârihlerimizi
sınırlamadık. Her metin, bu hususlar açısından kendi içerisinde bir
bütünlük taşımaktadır.

“Çanakkale Şehidlerine” şiirinin 45 şârih tarafından şerh/tahli-
lini ihtivâ eden bu kitap, Fuzûlî’nin “Su Kasîdesi” şerh/tahlilini ihtivâ
eden ilk kitabımızı takiben neşredilmektedir. Bu çalışmayı da “Sa-
karya Türküsü”nün şerh/tahlilini ihtivâ eden kitabın neşri takip ede-
cektir. Gayret bizden, tevfik Allah (c.c.)’tandır...

Töreliler

ÇANAKKALE ŞEHİDLERİNE

(Şerh-Tahlil)



1

**Şu Boğaz Harbi nedir? Var mı ki dünyâda eşi?
En kesîf orduların yükleniyor dördü beşi**

Zümrüdü Anka'nın Dirilişi

Mehmet SÜME

Doç. Dr., Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi

Mehmet Akif Ersoy'un "Çanakkale Şehitlerine" adlı şiiri bir şiir olmaktan öte Çanakkale Cephesindeki koşulları gözler önüne seren bir belge niteliğindedir. Bu belgede düşman donanmasının büyüklüğüne ve birliklerinin çeşitliliğine vurgu yapılır. Devasa gücü ile ufacak bir karaya saldıran Avrupalının sergilediği vahşet ve ikiyüzlülüğü ortaya konur. Böylece "Avrupa medeniyetinin" öteki yüzünü ortaya koyan bir belgesel hüviyeti kazanır. Bu belgeselde yer verilen savaşta "gökler ölüm indirir, yer ölü püskürtür." Gökten gülle ve mermi yağdığı bir ortamda Mehmetçik bu tehlide güler geçer. "*Ne çelik tabyalar ister, ne siner hasmından*" Çünkü Mehmetçik gücünü göğsündeki kat kat imandan almaktadır. Dağlar ve taşlar şüheda gövdesi ile dolar. Mehmet Akif bu kahramanca mücadeleyi veren Mehmetçik adına bir şeyler yapmayı düşünür. Kâbe'yi Mehmetçik için mezar taşı, gök kubbeyi türbesine örtü, Süreyya Yıldızı ve Ay'ı türbe için kandil yaparken, kendisi de sabaha kadar başında bekleyen türbedar olmak ister. Ancak onların hatırası adına yine bir şey yapamadığını düşünür. Çünkü Mehmetçiğin elde ettiği zafer çok büyüktür.

O, İslam'ı kuşatan düşman çemberini göğsünde kırıp parçalayarak son haçlı birliklerinin hamlesini boşa çıkarmıştır. Mehmet Akif şii-
rinin sonunda Çanakkale şehitleri için kendisinin bir şey yapamayaca-
ğını, ancak müjdelerin en güzeli olan “Sana âguşunu açmış duru-
yor Peygamber” müjdesini verebileceğini söyler. Çünkü onlar “şehit
oğlu şehittir.”

Muhtevasını açıklamaya çalıştığımız “Çanakkale Şehitlerine”
adlı şiir, Mehmet Akif külliyatının adı olan Safahat'ın 6. kitap Âsım
adlı bölümünün sonunda yer alır. Asım 2292 mısralık tek bir man-
zumedden meydana gelir. Memleketin sosyal ve ahlâki meselelerinin
dile getirildiği bu manzumenin tamamına yakın bölümü, Mehmet
Akif'in eserlerinde canlandırdığı muhafazakâr Köse İmam, yeni-
likçi Hocazâde (Mehmet Akif) ve Köse İmamın oğlu hakkı göze-
ten ve heyecanlı bir genç olan Âsım'ın arasında geçen diyaloglardır.
“Çanakkale Şehitlerine” adlı şiiri bu diyalogların bir parçasıdır¹ ve
şu mısralar ile başlar.

“Şu Boğaz harbi nedir? Var mı ki dünyada eşi?
En kesif orduların yükleniyor dördü beşi”

Mehmet Akif, şiirin ilk mısraında yönelttiği “Şu Boğaz harbi
nedir? Sorusuyla muharebenin sebepleri ve şartlarına vurgu yapar-
ken, “Var mı ki dünyada eşi?” sorusuyla ise Çanakkale'de kazanılan
zaferin büyüklüğüne işaret etmektedir. İkinci mısra da geçen ve düş-
man birliklerini niteleyen kesif² kelimesi yoğun, sık, kalın ve kaba
anlamlarına gelerek bu birliklerin büyüklüğüne ve gücüne vurgu yap-
maktadır. Gerçekten de insanlık tarihi ele alındığında yakın ve uzak
sonuçları ve tesirleri itibarıyla Çanakkale muharebelerinin bir ben-
zerine az rastlanmaktadır.

¹ Mehmet Uluçay, *Mehmet Akif Ersoy'un Eserleri Üzerinde Dil ve Üslup İncele-
mesi*, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora
Tezi, İstanbul, 2014, s. 39.

² *Türkçe Sözlük*, Türk Dil Kurumu Yayınları, C. 2, Ankara, 1988, s. 841, 842.

Törelî Türk Edebiyatı Çalışmaları-2

ÇANAKKALE ŞEHİDLERİNE (Şerh - Tahlil)

Mehmed Âkif Ersoy'un Berlin'deki vazifesi sırasından başlayıp
Necid çöllerine uzanan yazılış hikâyesiyle, Safahat'ın ve “Âsım”
kitabının tertibi içerisindeki konumlandırılışıyla, şâirin herkesçe
şâhit olunan âbidevî şahsiyetini ve vatanperverliğini bihakkin
ihtivâ edişiyile şerhe konu olan “Çanakkale Şehitlerine” şiiri,
edebiyatımızın en “nâdide” ve “metin” eserlerinin başında gelir.

Bir “Servet-i Fünûn” şâiri olan Cenab Şahabeddin, “Âsım”ı bir
“belâgat kasırgası” olarak nitelendirmeyi tercih eder. “Çanakkale
Şehitlerine” bölümü ise âdeta bu “kasırga”nın merkezi, yoğun-
laştığı yerdir. Bu metnin sadece “belâgat” ile alâkalı bir yönünün
olmadığı, “Âsım”ın nesli” bağlamında bir nesil yetiştirme gâyesiy-
le dertlenen şâirin maksadı da düşünüldüğünde, “maârif” ile
alakalı yönünün de ciddî bir şekilde ele alınması gerektiği
muhakkaktır. M. Âkif'in “kurtarıcı” neslin adı olarak “Âsım” ismini
tercih etmesi, Safahat'ta yer alan bu bölümü dönemin değerli bir
maârifçisi sayılan dostu Fuad Şemsi (İnan)'ye ithaf etmesi gibi
hususular da şerhe konu olan metnin daha geniş açılımlarla
değerlendirilmesi gerektiğinin en güzel ispatıdır.



DÜN BUGÜN YARIN YAYINLARI
Ankara Caddesi, Ünal Han No: 21/4
Çağaloğlu, Eminönü - Fatih / İstanbul
Tel. - Faks: +90 212 526 98 06
www.dby.com.tr • dby@dby.com.tr

ISBN 978-625-6769-27-4

