

Hasan Kaplan



# Bâkî'nin Ses Dünyası

# Bâkî'nin Ses Dünyası

Hasan Kaplan



Hasan Kaplan

# BÂKÎ'NİN SES DÜNYASI

© DÜN BUGÜN YARIN YAYINLARI™, 2017

DBY: 42

Edebiyat: 12

ISBN: 978-605-4635-41-2

Sertifika No: 18188

Birinci Baskı:

İstanbul, 2017

Yazar:

Hasan Kaplan

Yayın Yönetmeni:

İrfan Güngörür

Editör:

Furkan Öztürk

Sayfa Düzeni:

DBY Ajans

Kapak Uygulama:

Emre Güngör

Baskı/Cilt:

Birlik Ozalit

Nispetiye Mah. Birlik Sok. No: 2 Zemin Kat

Nevin Arıcan Plaza - Levent Beşiktaş / İstanbul

Tel: +90 212 269 30 00 Sertifika No: 20179

**KÜTÜPHANE BİLGİ KARTI / Library Cataloging-in-Publication Data (CIP)**

Kaplan, Hasan (Yrd. Doç. Dr.)

Bâkî'nin Ses Dünyası / Yrd. Doç. Dr. Hasan Kaplan \_\_

İstanbul : DBY Yayınları, 2017.

552 s. ; 15,0 x 21,0 cm \_\_ (DBY Yayınları ; No. 42) \_\_ Dizin var

978-605-4635-41-2

1- Edebiyat 2- Türk Edebiyatı 3- Bâkî 4- Şiir

**DÜN BUGÜN YARIN YAYINLARI**

Ankara Caddesi, Ünal Han No: 21/4

Cağaloğlu - Fatih / İstanbul

Tel.: +90 212 526 98 06

www.dby.com.tr • dby@dby.com.tr

## İçindekiler

Kısaltmalar.....	6
Tablolar Listesi.....	14
Ön Söz.....	15
Giriş.....	19

### BİRİNCİ BÖLÜM

#### SÖZE DAYALI AHENK

Söz Tekrarları ile Sağlanan Ahenk.....	35
<b>Birli Söz Tekrarları</b> .....	43
Beyitte Birli Söz Tekrarları.....	43
Birinci Mısranın İlk Kelimesinin Tekrarı.....	43
Birinci Mısranın İlk ve Son Kelimesinin Dışındaki Bir Kelimenin Tekrarı.....	45
Birinci Mısranın Son Kelimesinin Tekrarı.....	46
Mısraların İlk ve Son Kelimeleri ile Kafiye ve Redif Dışında Kalan Kelimelerin Tekrarı.....	48
Birinci Mısranın İlk ve Son Kelimesi Dışında Bir Kelimenin İkinci Mısrada Birden Çok Tekrarı.....	49

İkinci Mısranın İlk ve Son Kelimesi Dışında Bir Kelimenin Birinci Mısrada Birden Çok Tekrarı.....	49
Birinci Mısranın Başındaki İlk Kelimenin İkinci Mısranın da İlk Kelimesi Olarak Tekrarı.....	50
Mısrada Birli Söz Tekrarları.....	50
Birinci Mısrada Birli Söz Tekrarları.....	51
Birinci Mısranın İlk Kelimesinin Tekrarı.....	51
Birinci Mısranın İlk Kelimesi Dışında Bir Kelimenin Tekrarı.....	51
İkinci Mısrada Birli Söz Tekrarları.....	52
İkinci Mısranın İlk Kelimesinin Tekrarı.....	52
İkinci Mısranın İlk Kelimesi Dışında Bir Kelimenin Tekrarı.....	53
İki Mısrada Birli Söz Tekrarları.....	54
Aynı Kelimenin Her İki Mısrada Birden Çok Tekrarı.....	54
Her İki Mısrada Farklı Kelimelerin Birli Tekrarı.....	55
<b>İkili Söz Tekrarları.....</b>	<b>55</b>
Çapraz Söz Tekrarları.....	55
Birinci Mısrada İlk Sırada Söylenen Kelimenin Şiirin Rediften Önce Gelen Kafiyesi Olarak Tekrarı.....	55
Birinci Mısrada İlk Sırada Söylenen Kelimenin Beytin Sonunda Tekrarı.....	56
Birinci Mısrada İlk Sırada Söylenen Kelimenin Şiirin Redifi Olarak Tekrarı.....	56
Birinci Mısrada İlk Sırada Söylenen Kelimenin Kafiye ve Redif Dışında Tekrarı.....	56
Düz Söz Tekrarları.....	57
Birinci Mısrada İkinci Sırada Söylenen Kelimenin Şiirin Rediften Önce Gelen Kafiyesi Olarak Tekrarı.....	57
Birinci Mısrada İkinci Sırada Söylenen Kelimenin Beytin Sonunda Tekrarı.....	57
Birinci Mısrada İkinci Sırada Söylenen Kelimenin Şiirin Redifi Olarak Tekrarı.....	58
Birinci Mısrada Söylenen İki Kelimededen Birincisinin Şiirin Kafiyesi, İkincisinin de Redif Olarak Tekrarı.....	58
Birinci Mısradaki Kelimelerin Kafiye ve Redif Dışında Tekrarı.....	58
Bağlaçlı Tamlamalarla Yapılanlar.....	59
Birleşik Eylem ve Deyimlerle Yapılanlar.....	59
Bir Söz Öbeğini İki Ayrı Kelime Hâlinde Açma ya da İki Ayrı Kelimeyi Bir Söz Öbeği Hâline Getirme.....	59
Özel İkili Kelime Tekrarları.....	60
Yalnız Bir Mısrada Yapılan İkili Kelime Tekrarları.....	60
<b>Üçlü Söz Tekrarları.....</b>	<b>61</b>
Birinci Mısrada Üçüncü Sırada Bulunan Kelimenin İkinci Mısrada İlk Olarak Tekrarı.....	61
Üçlü Öbeğin İlk Kelimesinin İkinci Mısrada İlk Olarak Tekrarı.....	62
Üçlü Öbeğin İkinci Kelimesinin İkinci Mısrada İlk Olarak Tekrarı.....	62
Karma Üçlü Söz Tekrarları.....	63
<b>Dörtlü Söz Tekrarları.....</b>	<b>63</b>
<b>Beşli Söz Tekrarları.....</b>	<b>63</b>
<b>Sistemli Söz Tekrarlarına Dair Genel Değerlendirme.....</b>	<b>63</b>
<b>İkilemeler.....</b>	<b>69</b>
İkilemeler Etrafında Oluşan Ses Düzeni.....	70
Yansıma Kelimelerle Kurulu İkilemeler ve Taklidî Ahenk.....	76
Birden Çok İkilemenin Aynı Beyitte Kullanımıyla Sağlanan Ahenk...	80
İkilemelerin Sağladığı Ritmik Hareket.....	84
<b>Bağlaç Tekrarları.....</b>	<b>87</b>
Gerek...Gerek.....	88
Hem...Hem.....	89
Yâ...Yâ.....	90
Ne...Ne.....	92
<b>Sıralı Tekrar.....</b>	<b>95</b>
<b>Metin Seviyesinde Söz Tekrarları.....</b>	<b>102</b>
İki Beyit Arası Söz Tekrarları.....	102
İkiden Fazla Beyitte Söz Tekrarları.....	107
<b>Redd-i Matla.....</b>	<b>111</b>

## İKİNCİ BÖLÜM

### SESE DAYALI AHENK

<b>Ses Tekrarları ile Sağlanan Ahenk</b> .....	115
<b>Cinas</b> .....	115
Tam Cinaz .....	116
Mürekkebi Cinaz.....	116
Muharref Cinaz .....	117
Nâkıs Cinaz.....	117
Mutarrafi Cinaz.....	117
Müşevveşi Cinaz .....	118
Müzeyyel Cinaz.....	119
Lâhık Cinaz.....	120
Başta Olan Lâhık Cinaz .....	120
Ortada Olan Lâhık Cinaz .....	121
Sonda Olan Lâhık Cinaz.....	121
Mükerrer Cinaz .....	122
Hattî Cinaz.....	123
Beyitte Birden Çok Cinaz Kullanımı.....	123
Art Arda Cinaz Kullanımı.....	129
Art Arda Sıralanan Kelimeleri Cinazlı Kullanma.....	129
Aynı Tamlamada Kelimeleri Cinazlı Kullanma .....	132
Cinas ve Söz Tekrarı.....	133
<b>İştikak</b> .....	135
İştikak ve Ses Düzeni.....	140
<b>Kalb</b> .....	143
<b>Nida</b> .....	146
<b>Paralelizm</b> .....	151
Tam Paralelizm .....	154
Yarım Paralelizm.....	156
Paralelizmde Söz ve Anlam Yapısı .....	161
Paralelizmde Ahenk.....	164

<b>Ek-Hece Tekrarları</b> .....	166
<b>Armoni</b> .....	168
Aliterasyon.....	171
B Aliterasyonu .....	178
C Aliterasyonu .....	184
Ç Aliterasyonu .....	186
D Aliterasyonu.....	188
F Aliterasyonu.....	196
G Aliterasyonu.....	197
H Aliterasyonu.....	204
K Aliterasyonu .....	213
L Aliterasyonu .....	223
M Aliterasyonu .....	230
N Aliterasyonu .....	237
R Aliterasyonu.....	249
S Aliterasyonu.....	259
Ş Aliterasyonu.....	270
T Aliterasyonu .....	278
V Aliterasyonu.....	287
Y Aliterasyonu.....	289
Z Aliterasyonu .....	293
Düzenli Aliterasyon .....	296
Seslerin Art Arda Kullanımı .....	297
Mısra Başı ve Sonu Aynı Sesler-Aliterasyon.....	300
Bâkî’de Aliterasyonu Oluşturan Ortak Kelime Kadrosu .....	301
Yalnız Sesler.....	325
Asonans .....	329
A Asonansı .....	331
I Asonansı.....	341
U Asonansı .....	343
O ve Ö Asonansları .....	346
E Asonansı.....	347
İ Asonansı.....	352
Ü Asonansı .....	356
Ses Dağılımında Etkili Olan Unsurlar .....	358
Ses İncelemesine Dair Soru(n)lar ve Teklifler.....	360

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### RİTİM

<b>Ritmî Sağlayan Unsurlar</b> .....	369
<b>Aruz Ölçüsü</b> .....	371
İmale.....	374
Farsça Tamlama Kesresinde Yapılan İmaleler.....	375
Farsça Atıf Vâvlarında Yapılan İmaleler .....	376
Türkçe Olmayan Kelimelerde Yapılan İmaleler .....	378
Türkçe Kelimelerde İmaleler.....	381
Türkçe Eklerde İmaleler.....	396
Ahengi Destekleyen İmaleler .....	401
Paralel İmaleler.....	409
Yalnız İmaleler ve İşlevi .....	410
Ahengi Bozan İmaleler .....	414
Med.....	417
Med-Ahenk Münasebeti.....	423
Med-Çokluk Eki Kullanımı .....	433
Med-Nida Kullanımı.....	435
Sonu Nun ile Biten Hecelerde Med.....	437
Türkçe Kelimelerde Med .....	440
Ulama Yerine Med .....	444
Kafiyede Med.....	444
Ulama.....	446
Ulamasız Kullanımlar .....	453
Zihaf .....	455
Taktinin Ritmi.....	461
Kusursuz-Tasarrufsuz Beyitler .....	464
<b>Kafiye ve Redif</b> .....	465
Kafiye .....	467
Kafiyenin Tekrarı (Ses Tekrarı).....	473
Kafiyenin Birinci ve İkinci Mısrada Bir Kez Tekrarı.....	473
Kafiyenin Birinci ve İkinci Mısrada Birden Çok Tekrarı.....	474
Kafiyenin İkinci Mısrada Tekrarı .....	475
Kafiyenin İkinci Mısrada İkiden Çok Tekrarı.....	477

Kafiye ve Redife Ait Seslerin Birlikte Tekrarı .....	477
Musammat Kafiye.....	478
Tunç Kafiye.....	479
Kafiyeli Kelimeler Arasında Ses Ortaklığı .....	483
Redif .....	485
İkileme Redif İkileme Kafiye .....	496
Kafiye-Redif Ses Bütünleşmesi.....	499
Kafiye-Redif Arasında Ulama.....	500
<b>Diğer Ritim Unsurları</b> .....	501
Cümlelerin Ritmi.....	501
Sıralama ve Söz Dizimine Dayalı Ritim.....	509
Bağlaç Tekrarına Dayalı Ritim.....	515
Sonuç.....	521
Kaynakça .....	533
Dizin .....	543

## Tablolar Listesi

<b>Tablo 1:</b> Ünsüzlerin Kullanım Sıklığı ve Yüzdesi .....	171
<b>Tablo 2:</b> Seda Bakımından Ünsüzlerin Kullanım Sıklığı.....	172
<b>Tablo 3:</b> Temas Derecesi Bakımından Ünsüzlerin Kullanım Sıklığı.....	172
<b>Tablo 4:</b> Teşekkül Noktası Bakımından Ünsüzlerin Kullanım Sıklığı.....	173
<b>Tablo 5:</b> Nazım Şekillerine Göre Ünsüzlerin Kullanım Sıklığı .....	173
<b>Tablo 6:</b> Kasidenin Bölümlerine Göre Seslerin Kullanım Sıklığı.....	176
<b>Tablo 7:</b> G Aliterasyonunu Oluşturan Kelimeler .....	198
<b>Tablo 8:</b> H Aliterasyonunu Oluşturan Kelimeler Listesi .....	204
<b>Tablo 9:</b> Aliterasyonu Oluşturan Ortak Kelime Kadrosu.....	305
<b>Tablo 10:</b> Ünlülerin Kullanım Sıklığı ve Yüzdesi .....	329
<b>Tablo 11:</b> Nazım Şekillerine Göre Ünlülerin Kullanım Sıklığı.....	330
<b>Tablo 12:</b> Kalınlık-İncelik Bakımından Ünlülerin Kullanım Sıklığı ve Yüzdesi.....	330
<b>Tablo 13:</b> Şiirlerin Bahir ve Kalıplara Göre Dağılımı .....	373
<b>Tablo 14:</b> İmalelerin Hecelere Göre Dağılımı .....	374
<b>Tablo 15:</b> İmale Yapılan Yabancı Kelimeler .....	378
<b>Tablo 16:</b> İmale Yapılan Türkçe Kelimeler ve Sıklığı .....	381
<b>Tablo 17:</b> Sonu G ile Biten Türkçe Kelimelerde Yapılan İmaleler ve Sıklığı.....	389
<b>Tablo 18:</b> Sonu Ş ile Biten Türkçe Kelimelerde Yapılan İmaleler ve Sıklığı.....	392
<b>Tablo 19:</b> Divanda Kullanım Sıklığına Yakın Sayıda İmale Yapılan Kelimeler .....	394
<b>Tablo 20:</b> Türkçe Eklerde Yapılan İmaleler ve Sıklığı .....	396
<b>Tablo 21:</b> Med Yapılan Kelimeler Listesi ve Sıklığı .....	419
<b>Tablo 22:</b> Med Yapılan Türkçe Kelimeler ve Sıklığı .....	441
<b>Tablo 23:</b> Zihaf Yapılan Kelimeler ve Sıklığı .....	456
<b>Tablo 24:</b> Kafiye'nin Nazım Şekillerine Göre Dağılımı ve Kullanım Sıklığı.....	468
<b>Tablo 25:</b> Redif Türleri ve Nazım Şekillerine Göre Dağılımı .....	486
<b>Tablo 26:</b> Kelime Şeklinde Redifler ve Kullanım Sıklığı.....	487
<b>Tablo 27:</b> Kelime Grubu ve Ek+Kelime Grubu Şeklinde Redifler .....	488
<b>Tablo 28:</b> Ek ve Ek+Ek Şeklinde Redifler .....	488
<b>Tablo 29:</b> Ek+Kelime Şeklinde Redifler.....	489

*Ey bülbül, sesten başka bir şey yokmuş sende de!..*

Plutarkhos – Moralia, Sayings of Spartans

## Ön Söz

Türk kültür tarihinin en uzun devresini oluşturan Osmanlı Devleti döneminden günümüze pek çok kültür ürünü eser kalmıştır. Bunlar içerisinde, üç kıtaya hükmeden imparatorluk insanının meydana getirdiği medeniyetin yansımalarını ihtiva eden, bu insanın duygu ve düşünce dünyasını yansıtan şiirlerle bu şiirlerin toplandığı divanlar önemli bir yer tutmaktadır. Divan edebiyatı sahasında yapılan çalışmalar daha çok bu divanların yayımlanması ve farklı yönlerden incelenmesi, biyografi, edebiyat tarihi ve esere dönük tahlilî çalışmalar şeklinde bir çizgi göstermektedir.

Günümüzde birçok divanın tenkitli yayımı yapılmıştır. Divan edebiyatındaki manzum ve(ya) mensur türlere ve nazım şekillerine dair önemli çalışmalar ortaya koyulmuştur. Divan edebiyatının toplumsal yönü, sosyal hayatın ve maddî kültürün divanlara yansımaları hem şairlere hem de yüzyıllara dayalı olarak incelenmiştir. Yayımlanmış divanların birçoğu farklı yönlerden tahlil edilmiştir. Yapılan bu tahliller daha çok eseri meydana getiren unsur ve mefhumların tespit edilerek bunların ne maksatla, nasıl, nerelerde, ne mana ve münasebetler içerisinde kullanıldığını izah şeklinde olmuştur. İncelemeler sonucunda şairlerin his ve hayal dünyası, fikri muhtevası tespit edilmiştir. Çalışmalarda şairlerin vezin ve kafiye kullanımlarından bahsedilmiş olsa da bu bölümler kısa tutulmuş, şairlerin hangi vezin, kafiye ve redifleri kullandıkları tespit aşamasında kalmıştır. Bir şairin şiirlerinde ritim ve ahengi hangi yollarla

(nasıl), ne oranda sağladığı, ritim ve ahengin şiirlerde mana ile olan münasebeti çoğunlukla göz ardı edilmiştir. Son yıllarda bu alana dair bazı tezler hazırlanmış olsa da bunların bir kısmında sadece madde başlarına dair örnekler sıralanmış, şairlerin ahengi ve ritmi nasıl sağladıkları detaylı bir şekilde gösterilmemiştir. Bu tezlerin bazılarında ise belagat ilmi esas alındığından çalışmalar çok fazla belagatle boğulmuştur. Belagatin yıllarca söylediklerinin dışında yeni şeyler söyleyememiştir.

Metni farklı yönlerden incelemeyi ve değerlendirmeyi esas alan modern metin çözümleme yöntemleri de artık divan edebiyatında kullanılmaktadır. Modern yöntemlerden hareketle divan edebiyatı metinlerini yeniden anlama yolunda yapılan -ve çoğunlukla makale düzeyinde kalan- çalışmalarda ritim ve ahengin dikkate alındığı görülmektedir. Ancak bunlar bir şairin tüm şiirleri yerine, yalnız bir şiiri üzerine yapıldığı için, çoğu zaman genellemelerden uzak o şiire has sonuçlar ihtiva etmektedir.

Bu çalışma divan edebiyatı sahasında ritim ve ahenge dair görülen bu eksikliklerden hareketle ortaya çıkmıştır. Yukarıda da açıklanan sebeplerden dolayı divan edebiyatının önemli şairlerinden biri olarak kabul edilen ve büyük bir ses şairi olduğu vurgulanan Bâkî, ritim ve ahenk yönünden tahlile tabi tutulmuştur. Divan şairlerine dair üslup çalışmaları maalesef istenen düzeyde değildir. Bu çalışma, bir yönüyle üsluba dairdir. Gerek modern yöntemlerin dikkatlerinden gerekse belagat ilminin bazı verilerinden istifade ederek bir divan şairinin tüm şiirlerini ses, ahenk ve ritim yönünden incelemek ve çıkan sonuçlardan hareketle şairin üslubuna dair bazı tespitlerde bulunmak, bu çalışmanın amaçlarından birini oluşturmuştur.

Bu çalışma, bir divan şairinin tüm şiirlerinin ses ve çeşitli düzeydeki tekrarlar yönünden incelenmesi, her bir sesin sağladığı ahengin diğer seslerle ve anlamla olan münasebetinin örneklere ve işlevsel tablolara dayalı olarak gösterilmesi, tüm aruz uygulamalarının ayrıntılı olarak değerlendirilmesi gibi yönlerden sahasında bir ilktir. Çalışmada Bâkî'nin şiirleri ses, kelime ve kelime grubu tekrarları, vezin ve kafiye kullanımları yönünden sayısal veriler ve tablolar eşliğinde incelenmiştir. Şairin vezin, kafiye, sıralama, cümle yapısı ve tekrarlar yoluyla sağladığı ritim; seslenmeye dayalı sanatlar (cinas, istikak, kalb...), tekrarlar, aliterasyon, asonans ve paralelizm ile sağladığı ahenk üç ana bölümde değerlendirilmiştir.

Kitabın sonuna çalışmada tercih edilip kullanılan, ritim ve ahenge dair kavramları içeren bir dizin eklenmiştir. Bu dizinle hem ritim ve ahenge dair bir terminoloji oluşturulmaya çalışılmış hem de araştırmacılara ritim ve ahenge dair yapılacak bir incelemede dikkate alınabilecek başlıklar gösterilmek istenmiştir. Ahenk ve ritim gibi çok yönlü bir konunun tüm yönleriyle çözümlenmesi çalışmanın sınırlarını aşacak boyuttadır. Ancak önemli sonuçlar ortaya koyduğu düşünülen bu çalışmanın ileride yapılacak bazı çalışmalara model olacağı beklenmektedir. Çalışmada her bir ritim ve ahenk ögesi yorumlanırken bazı eksik ve hatalı değerlendirmeler ortaya çıkmış olabilir. Gelecekte yapılacak çeşitli çalışmalar ile bunların giderileceği düşünülmektedir.

Bu çalışma 2013 Ağustos'unda savunulan ve jüri tarafından kabul gören doktora tezinin yakın çevremizin yayımlanması gerektiği yönündeki telkin ve ısrarlarıyla dört yıl aradan sonra baştan sona yeniden gözden geçirilmiş, düzenlenmiş, gözden kaçan kaynaklar eşliğinde tekrar değerlendirilerek yayıma hazırlanmış hâlidir.

Çalışmamız varlığını iki isme borçludur. Kendisini tanımaktan mahrum kalsam da, birçok divan şairi, bilhassa da Fuzûlî üzerine yaptığı üslup çalışmaları ve farklı yaklaşımları ile önümü aydınlatan Prof. Dr. Cem DİLÇİN, çalışmalarıyla tezimize model olmuştur. Kendisini rahmet ve şükranla anıyorum. Bilgisayarla ilgili karşılaştığım problemlerde yardımcı olan Doç. Dr. Halil ÇELTİK'e, tezle ilgili problemlerimi sabırla dinleyen ve çözüm getiren Prof. Dr. Yaşar AYDEMİR'e, iki yıl boyunca bana sabreden ve çocuklarıma yönelik bazı sorumluluklarımı üstlenen eşim Fatma KAPLAN'a, ilk günden şu ana kadar tüm eğitim-öğretim hayatımı yakından takip eden ilk öğretmenim babam Nebi Musa KAPLAN'a teşekkürü bir borç bilirim. Özel olarak teşekkürü ise tez danışmanım ve yıllardır öğrencisi olmaktan gurur duyduğum Prof. Dr. Cemâl KURNAZ'a ayırmak istiyorum. Bu çalışma varlığını ona borçludur. Doktora ders döneminde dikkatimi bu alana çeken, yaptığı çok çeşitli ve farklı çalışmalarıyla ritim ve ahenge dair yeni bakışlar kazandıran hocama sonsuz saygı ve teşekkürlerimi sunuyorum.

**Hasan Kaplan**

Ankara, 2017



## Dizin

**A**  
abartma 82, 100  
abartma vurgusu 326, 405, 406, 407, 413, 424, 425, 426, 429, 430, 433, 434, 435, 439, 443, 529  
açık hece 374, 375, 387, 390, 418, 450, 458, 530  
ahengin derecesi 37  
aheng-i taklidî 76  
ahenk 15, 16, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 35, 37, 41, 50, 64, 66, 69, 76, 77, 79, 80, 81, 82, 84, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 94, 95, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 106, 108, 109, 112, 115, 116, 123, 129, 130, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 140, 142, 143, 144, 145, 146, 148, 149, 150, 151, 153, 154, 156, 159, 162, 164, 165, 166, 168, 170, 171, 177, 179, 181, 185, 186, 187, 189, 192, 195, 199, 200, 201, 204, 205, 206, 207, 208, 210, 211, 213, 214, 218, 219, 220, 222, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 238, 239, 241, 242, 243, 246, 250, 252, 253, 254, 255, 257, 258, 259, 262, 268, 269, 270, 271, 272, 274, 275, 276, 277, 278, 280, 281, 282, 284, 285, 286, 288, 289, 290, 291, 296, 298, 301, 302, 325, 329, 331, 332, 333, 335, 339, 342, 345, 350, 352, 358, 361, 362, 363, 364, 369, 370, 371, 372, 374, 375, 376, 387, 392, 393, 395, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 413, 414, 418, 423, 424, 427, 428, 433, 435, 436, 438, 439, 440, 443, 444, 446, 447, 448, 449, 450, 452, 453, 461, 462, 463, 466, 467, 470, 473, 477, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 492, 493, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 504, 505, 508, 509, 513, 516, 517, 518, 519, 521, 522, 523, 524, 527, 528, 529, 530, 531, 532  
ahenkli söyleyiş 163  
akıcı ses 179, 223, 231, 233, 257  
akıcı ünsüz 90, 143, 146, 175, 178, 179, 185, 197, 211, 213, 215, 223, 224, 230, 231, 233, 234, 237, 239, 240, 242, 246, 249, 258, 259, 260, 270, 275, 279, 289, 293, 365, 470, 525  
akıs 30, 36  
aksiyon 97, 403, 513

algısal yansıma 359  
aliterasyon 20, 29, 30, 35, 71, 77, 78, 79, 80, 81, 85, 94, 98, 101, 130, 140, 144, 166, 169, 170, 171, 176, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 191, 192, 193, 195, 196, 197, 198, 200, 201, 202, 203, 205, 206, 207, 208, 210, 211, 212, 213, 215, 217, 219, 221, 222, 225, 227, 228, 229, 233, 234, 236, 238, 240, 241, 243, 244, 245, 246, 247, 249, 250, 251, 252, 254, 255, 256, 257, 259, 260, 261, 262, 263, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 275, 276, 277, 278, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 294, 295, 296, 297, 298, 300, 302, 304, 327, 333, 334, 335, 338, 340, 345, 350, 359, 360, 361, 364, 392, 404, 423, 424, 428, 493, 506, 522, 524, 525, 526  
alt damak \“k\”si 214, 215, 218, 219, 221, 222  
anaphora 41  
anlam-ahenk münasebeti 443  
anlambilimsel yineleme 37  
anlam birliği 100, 102, 522  
anlam bütünlüğü 103, 104, 112, 136, 145, 493  
anlam düzeni 69, 152  
anlam genişlemesi 65, 221, 226, 291, 521  
anlam tabakası 153, 283  
anlam uyumu 161  
anlam ve ses tabakası 37  
aperiyodik ses 266  
aperiyodik ses dalgaları 197, 205, 217, 266, 287  
armoni 30, 79, 90, 143, 166, 169, 182, 199, 200, 295, 335, 350, 359  
armonik değer 477, 499, 531  
armonik yapı 473, 531  
artyineleme 36, 37  
aruz 25, 96, 220, 301, 325, 371, 372, 373, 374, 403, 404, 413, 414, 418, 425, 437, 440, 442, 446, 455, 458, 461, 462, 464, 479, 505, 508, 509, 527, 528, 529, 530  
aruz hataları 464  
aruz kusuru 220, 403, 404, 414, 418, 440, 446, 458, 528, 530  
aruz ölçüsü 371, 402, 527  
aruz tasarrufu 372, 442  
aruz uygulamaları 372, 373, 374, 410, 413, 455, 527, 529, 530  
aruz uygulaması 446, 530  
aslı uzun ünlü 394  
aslı ünlü uzunlukları 392  
asonans 20, 29, 30, 77, 80, 81, 90, 98, 101, 130, 166, 170, 201, 210, 212, 216, 217, 219, 252, 266, 268, 272, 274, 330, 331, 332, 333, 335, 336, 338, 339, 340, 341, 342, 344, 345, 346, 347, 349, 350, 351, 352, 353, 356, 360, 361, 364, 428, 522, 527  
atıf vâvı 59, 80, 95, 152, 375, 376, 377, 512, 513, 528  
Aziz-i Mısri. *Bkz.* Aziz Ali Bey  
**B**  
bağlaç tekrarı 87  
bağlaç yinelemesi 36  
baskın ses 286, 302, 359  
başta lâhık cinas 120  
benzetme 82  
biçimbirimsel yineleme 36, 41  
bilingli imale 400, 401, 403, 405, 529  
birincil uzun ünlü 388, 394  
birli söz tekrarı 43, 50, 64, 68, 69, 93, 134, 138, 148, 242, 493, 521  
**C**  
cinas 20, 28, 30, 31, 40, 65, 94, 115, 116, 123, 124, 126, 127, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 137, 138, 143, 144, 145,

182, 195, 215, 225, 226, 345, 358, 371,  
407, 436, 438, 477, 481, 493, 498, 521,  
523, 524, 531  
cinaslı kafiye 482  
cümle 28, 98, 112, 164, 296, 337, 370, 375,  
426, 436, 460, 462, 463, 484, 490, 493,  
497, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508,  
510, 513, 514, 527, 532  
cümle düzeni 506  
cümlelerin ritmi 112  
cümle yapısı 112, 462, 463, 490, 493, 502,  
503, 504, 505, 506, 507, 508, 532

**Ç**  
çapraz kafiye 491  
çaprazlama 36  
çapraz redif 491  
çapraz söz düzeni 289  
çapraz söz tekrarı 55, 66, 89, 517  
çapraz yineleme 37  
çift anlamlı yineleme 37  
çoğaltma 82  
çokluk eki 250, 427, 433, 434, 435, 529

**D**  
Damad Salih Paşa. *Bkz.* Salih Paşa, Damad  
denkleştirme bağlacı 89  
deruni ahenk 241  
dış ahenk 28, 465  
dış uyum 64  
dikey eşitlik 161, 162, 163  
dikey ilişki 152, 162  
dikey karşıtlık 161, 162  
dikey uyumluluk 163, 164  
dilbilimi 168  
dış-damak ünsüzü 184  
dış-dudak ünsüzü 196  
dış eti ardı ünsüzü 197, 270  
dış eti ünsüzü 188, 196, 223, 237, 249,  
259, 261, 278, 293

dış ünsüzü 188, 248  
doğal durak 95, 96, 97, 98, 424, 463, 492,  
513, 518, 530  
dua beyti 111, 131, 208, 431  
dua bölümü 111, 177, 206, 295  
dudak ünsüzü 93, 178, 179, 230, 234,  
287, 526  
durak 510, 511, 518  
duraklama 99, 453, 513  
duygusal bağlam 223, 231, 232, 245, 246,  
259, 525, 526  
duygusal tepki 233, 239, 240, 243, 245,  
259, 359, 507, 524, 525, 526  
düzenli aliterasyon 102, 185, 199, 212, 296

**E**  
ek-hece tekrarları 166  
ek yinelemesi 37  
epik karakter 177, 266, 267  
epik söyleyiş 275  
epik şiir 224, 275  
eşdeğer öge 89, 90  
eşdeğer tekrar 166  
eşit aralık 187, 229, 258, 525  
eşit uzaklık 186, 199, 205, 252, 364, 404  
eşit uzunluk 96, 97, 98, 163, 165, 463,  
464, 483, 492, 508  
eşit uzunluktaki cümle 295, 508  
eşit yapılu cümle 503, 508, 509, 532

**F**  
fahiye 67, 180, 398  
fonetik 178

**G**  
geleneğin ses tecrübesi 205, 358, 525  
geniz sesi 248  
gırtlak ünsüzü 204  
girizgah 209  
görsellik 81, 82, 85, 130, 218, 353, 355

görüntüsel algı 353  
grafem 388  
gramatikal ek tekrarı 505  
gramatikal şekil 518  
gramatikal yapı 518  
gramatik yapı 153  
Gümülcineli. *Bkz.* İsmail Bey, Gümülcineli

**H**  
hakimâne söyleyiş 183, 215  
halis şiir 171  
hareket 69, 79, 80, 83, 84, 85, 86, 87, 97,  
130, 186, 191, 192, 193, 195, 220, 252,  
253, 254, 255, 256, 259, 264, 281, 295,  
339, 340, 344, 350, 351, 358, 403, 405,  
423, 446, 450, 490, 491, 503, 511, 515,  
518, 520, 522, 524, 527, 531  
harekete dayalı imaj 490  
harekete dayalı öge 86, 130  
harekete dayalı ögeler 255, 256, 258, 259,  
506, 518, 525, 526  
harekete dayalı ritim 130, 192, 405, 506, 516  
hareketi destekleyen ritim 436  
hareket imajı 403, 490  
hareketli ritim 510, 511, 512, 513, 514  
hareket ögesi 86, 191, 193, 195, 200, 252,  
253, 254, 255, 258, 259, 358, 423, 511,  
518, 531  
hareket unsuru 84, 97, 220  
hareket ve ses ögesi 192, 193, 350  
harmonik 178, 179, 191, 200, 223, 224,  
235, 266  
hatfî cinas 123, 134  
hâ-yı resmîye 380  
hazır ses kalıpları 358, 525  
hece ölçüsü 371  
hece tekrarı 31, 71, 87, 98, 104, 106, 140,  
161, 166, 227, 272, 413, 428, 505, 522,  
524, 527  
hikemî söyleyiş 138, 149, 214

hikemî şiir 285  
Hilmi Efendi. *Bkz.* Hüseyin Hilmi Efendi  
hissî ve lirik durum 359  
hissî ve lirik konular 223, 525  
hüsn-i ta'lil 82, 180, 187, 188, 193, 194,  
255, 276, 283, 333, 404, 405, 428

**İ**  
iade 28, 30, 36, 37, 39, 40, 47  
iç ahenk 28, 130, 153, 170, 401, 465  
iç içe cümle 503, 532  
iç kafiye 29, 179, 409, 478  
iç uyum 30, 64, 440  
ikileme 69, 70, 71, 76, 77, 78, 79, 80, 81,  
82, 83, 84, 85, 86, 87, 90, 99, 108, 129,  
130, 187, 200, 201, 241, 265, 274, 275,  
380, 406, 407, 411, 430, 431, 436, 439,  
496, 497, 498, 499, 522, 531, 534, 536  
ikili kavram 522  
ikili öge 92, 93  
ikili söz paralelligi 90  
ikili söz tekrarı 57, 60, 64, 67, 69, 89  
ikili unsur 88  
ikizleme 36  
imale 31, 96, 99, 149, 192, 276, 292, 372,  
374, 375, 377, 378, 380, 381, 387, 388,  
389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396,  
397, 398, 399, 400, 402, 403, 404, 405,  
406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413,  
414, 418, 428, 439, 442, 448, 455, 464,  
527, 528, 529  
ince ünlü 82, 90, 143, 331, 347  
inşad 28, 401, 453, 461  
irsad 28  
istiare 283  
istifham 99, 106, 154, 439  
işaret sıfatı 96, 99, 402, 439, 454  
iştikak 28, 30, 31, 81, 93, 94, 134, 135,  
136, 137, 138, 139, 140, 142, 143, 144,  
196, 244, 264, 334, 358, 493, 523, 524  
izafet kesresi 59, 152, 331

**K**

kafiye 20, 27, 28, 29, 30, 31, 35, 37, 47, 48, 49, 52, 53, 59, 64, 90, 92, 93, 98, 100, 103, 112, 123, 129, 133, 138, 140, 144, 145, 164, 165, 166, 174, 183, 212, 220, 224, 230, 237, 238, 242, 243, 247, 250, 251, 252, 274, 290, 301, 331, 359, 370, 395, 412, 428, 429, 438, 444, 461, 463, 464, 465, 466, 467, 469, 470, 471, 473, 474, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 490, 491, 492, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 505, 509, 510, 519, 521, 523, 524, 526, 527, 529, 530, 531, 532

kakofoni 481

kalb 143, 144, 145, 146, 358, 523, 524

kalın ünlü 272, 331, 347

kapalı hece 374, 375, 387, 414, 418

karşılaştırma 66, 67, 68, 521

karşılaştırma-denkleştirme bağlacı 87, 522

karşılaştırma ve denkleştirme bağlacı 90, 92

karşıtlık 66, 67, 68, 88, 161, 427, 428, 521

kasdî imale 401

kaside-i beççe 192, 206, 209

kayıcı ünsüz 388

kelime kadrosu 175, 197, 204, 301, 302, 305

kısa aralık 95, 187, 229, 244, 257, 271, 273, 287, 289, 290, 296, 297, 342, 365, 477, 499, 506, 522, 524, 526, 531

kısa cümle 192, 405, 436

kısa hece 370, 396, 440

kısa ünlü 394, 399, 459, 528

kıvrımlı yineleme 36

kinaye 242

konu bütünlüğü 102, 486

koşutluk 154, 492

koşut (paralel) yineleme 36

küçük cümle 98, 463, 503, 504, 505, 506, 507, 510, 511, 514, 532

**L**

lâhık cinas 93, 94, 121, 130, 134

leff ü neşr 81

lirik söyleyiş 246

lirik şiir 224, 275

**M**

makta 111, 112

mana-takti uygunluğu 505

manaya uygun ses 360

mantıksal duraklama 99

matla 46, 48, 50, 58, 111, 112, 135, 155, 163, 165, 292, 445, 448, 473, 478, 480, 497, 523, 524, 531

med 31, 78, 79, 80, 81, 83, 85, 86, 96, 100, 106, 108, 131, 150, 151, 187, 195, 274, 275, 276, 325, 326, 372, 388, 392, 393, 404, 411, 413, 418, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 435, 436, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 455, 458, 459, 460, 511, 516, 517, 518, 522, 527, 528, 529

mehter 209, 227, 235, 266, 279, 284, 332

mehterin musikisi 209

mehterin sesi 210

melodi 35, 36, 371

melodik 191, 194

melodik değer 179, 357

melodik düzen 21

melodik ses 178, 200, 244, 363, 365

melodik ünsüz 179

merhûn beyit 111, 503

mersiye 224, 241

methiye 109, 136, 140, 159, 161, 177, 205, 208, 338

metinsel yineleme 37

metin seviyesindeki tekrar 102, 522

mısra başı kafiye 36

muharref cinas 117, 145

muhtevaya uygun ses 275, 277, 280, 281

muhtevaya uygun vezin 372

mukaddem u muahher 37

murassa 152

musammat gazel 478

musammat kafiye 478, 479, 518, 531

musiki 20, 22, 24, 25, 28, 36, 64, 69, 134, 178, 179, 180, 199, 202, 203, 371, 372, 466, 470, 515, 532

musiki aletleri 178, 199, 203

musiki araçları 180

mutarrafi cinas 118, 427, 481

muvazene 151, 164, 165

mübalâğa 84, 104, 428

mücerred kafiye 471

mükerrer cinas 122, 130, 131, 145, 294, 438, 481

mümasale 151, 162, 163, 164, 165

müreddef gazel 486

müreddef kafiye 470, 531

mürekkeb cinas 116, 294

müsavi 152

müşakale 28, 37, 38, 39

müşevveş cinas 119

müşterek ses tecrübesi 358

mütenazır 152

mütevazın 151, 152

müvazane 28, 162

müvâzi 152

müzeyyel cinas 90, 119, 222

müzikal 490, 503

müzikal dalga 298

müzikal değer 22, 23, 69, 102, 139, 162, 228, 241, 244, 252, 297, 360

müzik aleti 179, 235, 236, 249, 261, 526

müzikal etki 207, 212, 229, 241, 478

müzik aletleri 236, 248, 349, 524, 527

müzikalite 136, 168, 229, 265, 486, 508

müzikal unsur 467

müzik cümlesi 503

müzik ögesi 23, 371

**N**

nâkis cinas 117, 119

nesib 176

nesne 272, 359, 388

nida 83, 94, 105, 109, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 154, 195, 239, 243, 291, 327, 335, 371, 427, 428, 430, 435, 436, 453, 524, 529, 530

nida gazeli 150

**O**

odak kelime 124, 133, 137, 523, 524

onomatope 76, 213

ortada lâhık cinas 121

ortak muhteva 333

ortak ses 83, 88, 93, 95, 97, 104, 139, 157, 161, 162, 163, 164, 165, 358, 388, 466, 482, 483, 484, 500, 508, 512, 522, 523

ortak ses tecrübesi 185, 189, 204, 524

ortak söz dünyası 189

ortak sözlü paralelizm 100

ortak sözlü sıralama 513

ortak sözlü tekrar 92, 511, 514

ortak söz ve ses 255

ortak ünlü ve ünsüzler 130

**Ö**

önceleme 106, 256, 276, 326, 506

ön damak ünsüzü 213, 289

ön kafiye 50

ön ses 181, 189, 199, 201, 212, 261, 289, 292

önyineleme 36, 37, 41, 110

ötümlü ünsüz 247

özne 151, 242, 245, 272, 359, 436

**P**

paralel 93, 102, 104, 108

paralel düzen 256

paralel görünüm 402

paralel imale 398, 409, 529

paralelizm 31, 41, 94, 103, 106, 108, 136, 151, 152, 154, 159, 161, 162, 163, 196, 206, 207, 208, 282, 290, 483, 492, 506, 508, 513, 524  
paralel kullanım 400  
paralellik 70, 84, 88, 89, 90, 92, 152, 159, 484, 492, 522  
paralel söyleyiş 151, 164  
paralel söz tekrarı 58  
paralel tekrar 50  
paralel unsur 165  
paralel yapı 32, 50, 88, 102, 103, 106, 109, 136, 137, 154, 157, 161, 162, 164, 165, 513, 522, 524  
patlayıcı ses 247, 287, 339  
patlayıcı ünsüz 178, 184, 188, 197, 199, 204, 213, 217, 222, 278, 281, 282, 286  
pekiştirme 102  
periyodik dalga 178  
Prens Said Halim Paşa. *Bkz.* Said Halim Paşa

## R

redd-i matla 37, 111, 523  
redd-i mısra 37  
reddü'l-acz ale's-sadr 28, 36, 37, 39, 40, 111  
redif 27, 28, 29, 30, 31, 35, 36, 37, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 64, 84, 90, 98, 102, 154, 165, 214, 220, 224, 230, 238, 242, 243, 247, 250, 251, 252, 258, 268, 290, 293, 296, 301, 348, 359, 370, 371, 400, 436, 463, 465, 466, 467, 477, 478, 483, 484, 485, 486, 490, 491, 493, 494, 496, 497, 499, 500, 501, 505, 510, 513, 519, 521, 524, 526, 527, 531  
retorik 37  
revi 164, 471, 491, 499  
ritim 20, 24, 26, 27, 28, 30, 41, 83, 84, 88, 95, 97, 129, 185, 227, 230, 238, 250, 369,

370, 371, 403, 405, 423, 424, 428, 439, 462, 463, 473, 479, 492, 493, 501, 502, 503, 504, 505, 507, 508, 510, 512, 513, 515, 516, 517, 518, 519, 521, 529, 531, 532  
ritmik akıcılık 151  
ritmik akış 81, 100, 170, 191, 202, 252, 253, 257, 259, 274, 288, 289, 526  
ritmik akışkanlık 88, 490, 491, 499, 516, 531  
ritmik anlam 371  
ritmik doku 476  
ritmik duraklama 99  
ritmik düzen 252, 253, 254, 256, 257, 263, 369, 506, 510  
ritmik düzenlenme 473  
ritmik hareket 69, 82, 83, 84, 86, 87, 101, 342, 369, 506, 518, 519  
ritmik uyum 153  
ritmik yapı 96, 97, 98, 358, 370, 462, 463, 500, 510, 511, 518, 530, 532

## S

Sabahaddin Bey. *Bkz.* Prens Sabahaddin Bey  
sapma 418  
sedalı ünsüz 175  
sentaks 254, 296, 502, 503, 507, 508, 518  
sentaktik paralelizm 154, 492  
sentaktik ritim 503, 506  
sert ünsüz 207, 277, 280  
ses akışı 98, 130, 229, 237, 240, 244, 245, 251, 253, 254, 258, 259, 300, 428, 446, 505, 512, 525  
ses-anlam-ahenk birlikteliği 224, 275  
ses-anlam-ahenk örtüşmesi 281  
ses-anlam bütünlüğü 221, 360, 515, 525  
ses-anlam ilişkisi 138, 204, 280, 281, 283, 297, 360, 363, 364, 466, 526  
ses bağı 241  
sesbilgisel yineleme 36  
ses bilgisi 178, 361

sesbilimi 361  
ses birlikteliği 135, 208  
ses bütünlüğü 133, 136, 162, 241, 510, 523  
ses dağılımı 64, 69, 79, 84, 135, 137, 138, 140, 142, 175, 176, 177, 196, 202, 215, 238, 250, 290, 293, 331, 358, 359, 361, 364, 469, 470, 522, 523  
ses dalgalanması 21, 30  
ses dalgaları 224  
ses değeri 37, 97, 165, 289, 343, 407, 409, 430, 476, 496  
ses devamlılığı 301, 439  
ses düzeni 64, 70, 71, 77, 82, 88, 90, 98, 140, 141, 145, 156, 164, 165, 177, 182, 196, 197, 213, 215, 216, 217, 218, 233, 246, 271, 273, 277, 281, 283, 285, 331, 334, 339, 342, 353, 358, 359, 360, 361, 364, 411, 447  
ses düzenlemesi 31, 71, 76, 92, 130, 166, 169, 327, 334, 345, 428, 485, 524  
sese dayalı ilişki 96  
ses estetiği 153  
ses etkisi 143, 214  
ses gelişimi 26  
ses-hece tekrarları 162  
ses ilişkisi 93  
ses incelemesi 31, 360, 361, 362, 364  
ses kompozisyonu 138, 186, 197, 525  
sesler arası uyum 94  
ses objesi 178, 202  
ses ortaklığı 123, 165, 510  
ses ögesi 64, 79, 146, 168, 178, 180, 181, 187, 191, 193, 194, 196, 199, 200, 203, 209, 210, 211, 226, 227, 228, 235, 236, 248, 259, 266, 268, 269, 284, 332, 333, 344, 345, 349, 352, 358, 521, 524, 525, 526, 527  
ses sanatı 31, 129, 150, 325, 402, 403, 418, 435, 523, 529  
ses taklidi 80, 522

ses telleri 178, 187, 197, 200, 223, 224, 265  
ses temelli ritim 371  
ses tenasübü 358  
ses tercihi 469  
ses tonu 445  
ses unsuru 84, 97, 108, 188, 221, 359, 418  
ses uygunluğu 69  
ses uyumu 29, 98, 115, 130, 133, 188, 189, 204, 220, 411, 499, 505, 523, 531  
ses ve anlam sanatı 404, 405  
ses ve anlam uyumu 85  
ses ve gürültü 79, 187  
ses ve hareket 269, 511  
ses ve hareket ögesi 192, 350, 351, 524, 527  
ses ve hece tekrarı 220, 228, 242  
ses ve muhteva ilişkisi 214  
ses ve söz bütünlüğü 140  
ses ve söz düzeni 70, 71  
ses ve vurgu yapısı 396  
ses yansımaları 29  
ses yapısı 28, 151, 166, 390, 392, 404, 414, 436  
ses yinelemesi 83, 169  
ses yoğunluğu 403, 407  
sıralama 370, 509, 510, 512, 513, 514, 527, 532  
sıralamalı anlatım 492  
sıralamaya dayalı ritim 514  
sıralı cümle 503  
sıralı söz dizimi 512  
sıralı tekrar 95, 96, 97, 98, 100, 110, 463, 505, 522  
sıralı unsur 514  
sıralı yapı 511  
sızıcı ses 205, 206, 207, 261, 265, 273, 325  
sızıcı ünsüz 204, 206, 217, 259, 261, 270, 271, 287, 293  
simetri 91, 136, 152  
simetrik 32, 50, 102, 151, 162, 165, 250, 256, 268, 298, 300, 326, 503, 518, 523, 524

sistemli imale 403  
sistemli söz tekrarları 40, 358  
sistemli ve bilinçli imaleler 406, 529  
sonda lâhuk cinas 122, 127  
soru edatı 91, 106  
söyleyiş temelli ritim 370  
söz dizimi 106, 159, 370, 463, 502, 507,  
510, 511, 512, 517, 527  
sözdizimsel yineleme 37  
söz düzeni 70, 88, 90, 93, 94, 102, 425, 522  
söz kalıpları 159  
söz simetrisi 166  
söz tekrarları 30, 31, 41, 48, 50, 61, 63,  
64, 68, 69, 138, 166, 521  
söz ve anlam yapısı 161  
stilistik çalışma 170  
sürekli ses 351  
sürekli ünsüz 268, 269

**T**  
tablo 81, 82, 84, 130, 141, 171, 177, 183,  
193, 194, 198, 301, 304, 329, 353, 378, 502  
taklidî ahenk 76, 77, 78, 79, 80, 81, 84,  
108, 180, 181, 186, 187, 188, 195, 201,  
213, 214, 221, 222, 265, 268, 269, 271,  
272, 275, 276, 280, 302, 335, 359, 404,  
505, 522, 524, 525, 526  
takti 95, 97, 253, 374, 423, 424, 461, 462,  
463, 492, 505, 508, 509, 510, 518, 519, 530  
takti-anlam örtüşmesi 95, 96, 97, 98,  
253, 463, 530  
taktinin ritmi 98, 424, 462, 463, 505, 519  
tam cinas 116  
taamlama kesresi 331, 374, 375, 376, 377, 528  
tam paralelizm 102, 103, 155, 478  
tarsi 28, 30, 37, 151, 152, 161, 164, 165,  
409, 483  
tedric 36, 509  
tedvir 37  
tegazzü 177, 209

tekrir 28, 29, 30, 36, 37, 40, 50, 154, 371  
telmi 138, 163  
tenasüp 84, 209  
tenazur 152  
tensik 30, 509  
terkib-i atfı 59, 97, 512, 513  
terkib-i tekerrürü 82, 83, 90, 99, 439  
teşabüh 152  
tevazün 152  
tevriye 65, 181, 226, 248, 291, 521  
tezat 68, 426, 427  
tezatlı yapı 138  
tırmanma 36  
titrek ünsüz 252  
tizlik-peslik 331  
tok ses 280, 284  
tonlu-akıcı 229, 236, 241, 471  
tonlu-patlayıcı 175, 178, 179, 194, 195,  
197, 199, 200, 201, 202, 203, 213, 223,  
231, 283, 284, 286, 471, 525  
tonlu ses 186, 191, 192, 228, 233, 244,  
246, 249, 470  
tonlu ünsüz 175, 178, 180, 184, 185, 188,  
197, 203, 211, 223, 230, 236, 237, 244,  
249, 287, 289, 293, 470  
tonsuz-patlayıcı 175, 177, 186, 187, 197,  
200, 203, 207, 211, 213, 216, 218, 220,  
221, 223, 231, 244, 275, 279, 282, 284,  
286, 326, 335, 339, 365, 471, 526  
tonsuz ses 220, 246, 265, 270, 274, 275,  
276, 277, 278, 280, 284, 325, 359, 513, 525  
tonsuz-sızıcı 177, 194, 195, 196, 197, 204,  
206, 207, 209, 212, 221, 223, 231, 244,  
260, 262, 266, 267, 270, 271, 275, 276,  
287, 326, 327, 365, 525, 526  
tonsuz ünsüz 78, 79, 180, 182, 187, 206,  
208, 213, 217, 218, 222, 235, 259, 260,  
266, 267, 268, 270, 271, 272, 278, 279,  
280, 281, 282, 283, 284, 302, 304, 327,  
333, 335, 339, 513, 525, 526

tunç kafiye 479, 480, 481, 531  
Tunuslu Hayreddin Paşazâde Salih Paşa.  
Bkz. Salih Paşa, Damad

**U**  
ulama 100, 149, 191, 192, 372, 405, 418,  
423, 424, 444, 446, 447, 448, 449, 450,  
451, 452, 453, 454, 455, 500, 501, 527,  
529, 530, 531  
uyumlu ses 473  
uzun hece 455  
uzun ünlü 146, 374, 389, 390, 393, 394,  
395, 459, 470, 528, 531  
uzun ünlülü 392, 394, 440, 441, 528

**Ü**  
üçlü söz tekrarı 61, 63, 91  
ünlem 109, 148, 149, 151, 291, 428, 429,  
431, 432, 435, 453, 530  
ünlü iniş çıkışı 148  
ünlü uzunluğu 389, 395

**V**  
vezin 20, 22, 27, 28, 29, 30, 31, 64, 370,  
371, 372, 374, 423, 440, 446, 450, 452,  
453, 461, 463, 485, 501, 509, 519, 520,  
527, 532  
vezin kaygısı 452  
vezin zarureti 381, 395, 414, 423, 528, 530  
vurgu 406  
vurgulama 100, 102

**Y**  
yalnız imale 412, 413  
yalnız ses 81, 325, 326, 327, 361  
yankı 77, 108, 201, 210, 268, 294, 333  
yankı kafiyesi 480, 482  
yankı mazmunu 77, 108, 201  
yankı sesi 481  
yansımaya 76, 80  
yansımaya kelime 76, 80  
yansımaya ses 78, 522  
yarım paralelizm 41, 154, 156, 159  
yarı ünlü 388  
yatay eşitlik 161, 162, 163  
yatay karşıtlık 161  
yatay ve dikey eşitlik 161, 524  
yatay ve dikey karşıtlık 162, 524  
yek-ahenk 102, 107, 108, 364, 486  
yumuşak ünsüz 178, 184  
yuvarlak ünlü 330, 403, 407  
yuvarlak ünsüz 77

**Z**  
zengin kafiye 470, 479  
zıt koşt yineleme 36  
zıt yapılı yineleme 36  
zihaf 220, 372, 402, 418, 455, 457, 458,  
459, 460, 464, 527, 530  
zü'l-kavâfi 483

**HASAN KAPLAN**, 1982'de Şemdinli'de doğdu. İlk ve ortaokulu Kahramanmaraş'ın Ekinözü ilçesinde tamamladı. 2000 yılında Reyhanlı/Hatay'da Yahya Turan Anadolu Öğretmen Lisesini bitirdi. 2005'te Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği bölümünden mezun oldu. Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eski Türk Edebiyatı Bilim Dalı'nda 2005'te başladığı yüksek lisansını 2008'de Prof. Dr. İ. Hakkı AKSOYAK'ın danışmanlığında "Mustafa Refik Efendi ve Divanı" adlı tezıyla tamamladı. Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eski Türk Edebiyatı Bilim Dalı'nda 2008'de başladığı doktorasını 2013'te Prof. Dr. Cemal KURNAZ'ın danışmanlığında Bâkî'nin Ses Dünyası adlı tezıyla tamamladı.

2005-2009 yılları arasında Millî Eğitim Bakanlığına bağlı çeşitli okullarda Türk dili ve edebiyatı öğretmeni olarak görev yaptı. 2009'da Gazi Üniversitesinde Türk Dili okutmanı olarak göreve başladı. 2016'ya kadar Gazi Üniversitesi TÖMER bünyesinde görev yaptı. 2016'da Mustafa Kemal Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'ne Yrd. Doç. Dr. olarak atandı. Hâlen aynı üniversitede öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

# Bâkî'nin Ses Dünyası

"Üstâd elinde ser-te-ser âhenk olur lîsân  
Mizrâba ses verir kelimâtiyle tel gibi"

diyor bir beytinde Yahya Kemal. On altıncı yüzyılın "sultânü'ş-şu'arâ"sı Bâkî işte böyle bir şair. Şiirlerinde ahenk büyük önem veren, birbiriyle uyumlu sesler barındıran kelimeleri kullanarak sesler arası uyum yakalayan Bâkî, Türkçenin ahenk ustalarından biridir. Onun şiiri baştan sona bir uyumdur. Bâkî, türlü ahenk yolları ile belirgin kılmak, dikkati çekmek, pekiştirmek, vurgulamak, yansıtmak, çağrıştırmak, estetik bir hayranlık uyandırmak istemiştir. Şair, şiirlerinde ritmik yapıyı da sağlam bir şekilde kurmuştur.

Bu eserde, Bâkî'nin şiirleri ses ve çeşitli düzeydeki tekrarlar yönünden incelenmiş, her bir sesin sağladığı ahengin diğer seslerle ve anlamla olan münasebeti gösterilmiştir. Eserde Bâkî'nin vezin, kafiye, sıralama, cümle yapısı ve tekrarlar yoluyla sağladığı ritim; seslenmeye dayalı edebî sanatlar, tekrarlar, aliterasyon, asonans ve paralelizm ile sağladığı ahenk incelenmiştir. Bâkî, bir beytinde şöyle söylemektedir:

"Âvâzeyi bu 'âleme Dâvûd gibi sal  
Bâkî kalan bu kubbede bir hoş sadâ imiş"

Âleme hoş bir seda bırakmak isteyen şairin isteğine ulaştığını, sedasıyla baki kaldığını söylersek abartmış olmayız. Bâkî, şiirlerini Türkçenin sesiyle taçlandırarak edebiyatının başarılı ses şairlerinden biri olmuştur. Bugün Bâkî'nin şiirinden bize hoş sedalar, ahenkli söyleyişler, anlamla örtüşen ses ve ritmik yapı düzenlemeleri ön emelisi de Türkçenin Orta Asya'dan gelip Anadolu'da İslam medeniyetiyle zenginleşen sesi kalmıştır. Bu eserle şairin ses dünyasındaki yolculuğumuz okuyucuya sunulmuştur.



**DÜN BUGÜN YARIN YAYINLARI**

Ankara Caddesi, Ünal Han No: 21/4  
Cağaloğlu, Eminönü - Fatih / İstanbul  
Tel. - Faks: +90 212 526 98 06  
www.dby.com.tr • dby@dby.com.tr

ISBN: 978-605-4635-41-2



9 786054 635412